

# LA LUCHA

Periódico defensor de los intereses morales y materiales de la villa y su comarca  
SE PUBLICA CADA SEMANA

Este periódico insertará cuantos escritos reciba en defensa de la buena administración y cultura del pueblo, siempre que la dirección los estime de la consideración pública.

No se devuelven los originales, aunque no se publiquen.

## PRECIO DE SUSCRIPCION

|                  |              |
|------------------|--------------|
| Trimestre        | 1'50 pesetas |
| Número suelto    | 0'10 "       |
| Número atrasado. | 0'20 "       |

Pago anticipado

Anuncios á precios convencionales.

Redacción y administración: Plaza Constitución, 22.

Punto de venta: Calle de Sumeras, 2

## La verdad escueta

### II

Supongo que nuestros lectores estarán enterados del *ukase* que por mandato del *Emperador* de la calle de las *Sumeras* se ha fijado en todas las mazmorras, garlitos y guaridas que sirven de mansión ó la esforzada *me-halla* de los *tupinaires* consumidores administrativos, ó sea, de los *groupiers* ó *calabras* del gran *Cascarrabias*, ingertados de *Nerón*; de esos émulos del *Vivillo* que en no lejanas épocas, hermanados con todo lo que significaba desdoro nefando, y reprochable contubernio, á mansalva, cual nuevo *requeté* subastaban los destinos del distrito después de un remate indigno, con la agravante de que el favorecido era siempre un *rufián* sin conciencia y de uña larga.

Tan *precioso* documento, que no es más que una prueba patente de lo que valen ciertos *hipócritas*. é *insaciables varones* que todo lo han adquirido dirigiendo fervorosas preces á la milagrosa capilla de San Roque, ha tenido un efecto contraproducente, puesto que por milésima vez pone al desnudo á unos cuantos *camorristas* ó *veteranos asalariados* que viéndose despreciados del público y acosados por todas las conciencias honradas, intentan, como supremo recurso, granjearse las simpatías del público por medio de un *programa*, léase *saqueo*, sugestivo, con el cual no logran más que avivar la desconfianza y hacer que se ponga en guardia la opinión,

que ansía acabar de una vez con tanto *cocodrilo cínico*, que ciegos á la realidad de las cosas, sienten vértigos precursores de un fin necesario é indispensable, única manera de levantar el espíritu moral y material de esta villa, en poder hasta hoy de unos cuantos *igorrotos* sin ilustración pero con mucha *mandíbula*.

Para hacerse cargo de la importancia *filológica* del mentado *vill*, basta saber que el inspirador de tan preciada joya literaria, es el *neófito y fátuo* Paulo Palat y *Carbassot* (a) el *Muñecos*, *ex-fadri* apotecari, meino de solemnidad, de sentimientos tan refinados, que con tal de poder satisfacer sus devaneos no repara en dejar poco menos que á la indigencia á pedazos de su corazón, ó sea lo que más aprecia todo hombre sano de entendimiento. Es un *memo* con más ó menos *Liras* romanas ó románticas, pero sin un átomo de sentido común como lo prueba la desfachatez con que trata á los que le reclaman ciertas deudas, como *pagarés*, alquiler de piso y otras menudencias de menor cuantía, eso sí, no pierde momento ni desperdicia ocasión de dejar bien sentada su fama de *Tenorio*, aun que para ello sea necesario *subir á las cabañas* y *bajar á los hornos* de ladrillería, digna mansión de tan *crapuloso* murciélago.

Tan repulsivo y despreciable *mamarracho*, en su afán de notoriedad, se entretiene en asaltar el campo de la poesía, robando del mismo lo que mejor satisface á su necia vanidad, como lo prueba la siguiente inscripción que con alevosía y nocturnidad escamoteó de una casa en la cual había ingresado en calidad de pupilo y de la cual

salió algo mejorado. Dice así:

En esta ejemplar redacción  
No son todos los que están  
Ni están todos los que son.

*San Boy.*

No decimos más por hoy de tan *delicado vividor*, por no herir su modestia y hacer sonrojar su bien curtida piel; otro día será.

La fama que de repente adquirió tan sicalíptico documento, no compete sólo al *Muñecas*, tiene su parte y no escasa el notable *pintamonas* Sr. Sauqué, encargado de la *iluminación*, *ilustración*, *repartición* y todo lo acabado en on, como *nuncio* ó *alguacil*, de tan renombrado documento.

Este *Murillo* de casta inglesa, artista diligente y pulcro, tuvo la desgracia de nacer cansado, fatalidad que le persigue desde la cuna y de la cual no se ha podido librar, á pesar de sus *perezosos* esfuerzos y de la actividad demostrada haciendo sentir todo el peso de su *carcanada* contra el somier. Posee un secreto para la fotografía en colores, pero su especialidad es el color negro, que lo maneja de un modo tan uniforme que cuando uno sale de tan acreditado taller y muestra su fotografía, todo el mundo le da el pésame creyendo que lleva luto, al punto que para subsanar tanta dificultad son muchos los parroquianos (niños y soldados cuatro cuartos), que por precaución hacen estampar su nombre, apellido y señas, al pié del retrato, todo para salvar lo negro.

En colores, lo que mejor copia; son las hierbas, los panes de munición y los animales de gran tamaño como Paulo Palat sabe y no ignoran algunos concejales de no menos talla, co-