

# LA PAPALLONA

PERIÓDICH BILINGÜE, HUMORISTICH, Y LITERARI

ORGAN DE L' ELEMENT JOVE DE GRANOLLERS

Sortirá al menos una vegada cada setmana

La redacció no 's fá solidaria dels treballs firmats.

Insértense ó no, no 's tornan los originals.

Redacció y Administració

J. Serracant y fill.

Plassa del Bestiar, Núm. 34.

(CARRETERA)

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Trimestre pago adelantat. 1'00 Pta.

Número solt: : : : 0'10 »

Número atrassat: : : : 0'20 »

## Quisi-cosas.

Hemos llegado al momento, á la hora para nosotros tan deseada en que nuestra satisfacción habia de ser completa y debian de seguir el complemento de una serie de desengaños, trocados en disgustos, por cierto vistos y esperados por muchos, siendo justa y natural consecuencia de las dudas que abrigabamos.

Nadie podrá tachar de incorrecta nuestra conducta con respecto al *certámen*, apesar de que escurrimos el velo en un principio con un artículo que publicamos, indicando algo de lo que podía suceder. No quisimos agravar la cosa, ni ser causa del más ligero disgusto, antes al contrario, dejamos que siguiese su natural camino, hasta poder ver si eran ó no fundados nuestros vaticinios.

Los temores y recelos que se abrigaban, eran de que iria todo envuelto en la más densa nube modernista, y lejos de fijar la atención el Jurado en el mérito y valor intrínseco del trabajo, escogiendo composiciones inspiradas, valientes y bien sentidas, de concepción grande y elevadas, con fondo y forma de primera fuerza, vemos con dolor que más bien se ha tirado del lado del *modernismo*. Nada; que no nos equivocamos de un principio. Se ha hecho cuestión de escuela, cuestión de principios y decimos principios, porque vemos en ello algo más que una innovación literaria. . . . ¡Moder-

nismo! . . . cantando las *excelencias* de cualquier cosa, aún que sea esta magistralmente cantada, tampoco nos hace al caso. El escritor debe remontarse no cohibiendo su espíritu, sintiendo inspiración, pues esto, NO ADMITE ESCUELA. Y es más digno de alabanza, tanto cuanto se eleva y se remonta y se va hácia lo sublime. Así y no de otra manera se entiende la poesía.

A nuestro modo de ver, esta etapa de modernismo, esta nube modernista, no traerá más que borrascas á nuestra región literaria, dificultando bastante el cultivo de las letras, contrariando el mérito y abtitud de nuestros vates, porque ¿quien ha de rendirse y acatar escuelas completamente erroneas? . . . . ¡Háblese claro! El modernismo en la literatura y sobre todo en la poesía, es un sarcasmo. Que se avalore, que se aprécie un trabajo que teniendo la misma fuerza, las mismas cualidades, fondo, inspiración y demás que otro, y que sobresalga en la *forma*, en la manera de desarrollarlo, pase, pero que porque tiene una forma bella, á la vez que una concepción extraña y un fondo detestable, sin inspiración, esto, no será nunca poesia ni nada. La poesia es un jardin de flores exquisitas y aromáticas bien cultivado, donde el poeta canta con amor sus acentos del alma.

El poeta canta como siente, no de otra manera, y esto no admite trabas con escuelas ni camamas que tiendan á turbarle.