

LA REFORMA.

Semanario independiente, político, de avisos y noticias.

Précios de suscripcion

Cataluña al mes	o' 50 Ptas.
España trimestre	1' 50 »
Números sueltos	o' 12 »

Administracion-Sta. Esperanza. N.º 12.

Toda la correspondencia al Administrador

Insértese ó no, no se devolverá ningun escrito.

Anuncios, comunicados

y edictos.

Précios convencionales, con rebaja á los suscritores.

ELIXIR DE LARRA

Preparado por el Dor. ESTARRIOL

El mejor específico de las enfermedades nerviosas y del estómago

Tarea interminable seria citar los brillantes dictámenes emitidos por varios periódicos y corporaciones médicas en favor del ELIXIR DE LARRA los que unánimemente consideran este Elixir como un excelente antinervioso y estomático, cuyo uso por continuado que sea, no produce trastornos en la economía como sucede con otros medicamentos.

Depositarios en esta Villa: Sres, D. JOSÉ HUGUET, y D. RAMON FINA Farmacéuticos.

AVISO

Rogamos á los Señores de fuera la presente villa á quienes remitimos el periódico, que no quieran considerarse suscritos al mismo, se sirvan devolverlos á esta Administracion,

ESPECTÁCULO

Decididamente debemos recobrar todos el buen humor.

La cosa no es para menos.

Continuar en lo sucesivo demostrando actitud grave, revelaria desconocimiento de la situacion y podria tacharse de ridiculez.

Nuestros oidos están cansados de escuchar lamentaciones; y nuestro espíritu no puede soportar más la sobrecitacion en que se le mantiene.

Asistimos á la representacion de un espectáculo que se cree un drama serio, y nos ha preocupado sobre manera su argumento, sin prestar atencion á los personajes.

Basta fijarse en ellos, para que se trueque en risa nuestro dolor profundo.

La verdad es, que el mas ligero exámen revela claramente su condicion y aptitud

des y no es menos cierto que una y otras son tan deficientes para el género serio como á proposito resultan para el cómico.

Distingimos, y examinemos las evoluciones de la *troupe*.

En otro tiempo para mayor brillantez de la farsa se echó mano de numeroso cuerpo coreografico, que en más de una ocasion sacó á flote la obra, librandola de una estrepitosa silba.

Se representaba en aquel entonces una tragi-comedia, en que elevandose los comparsas á protagonistas despertaron la admiracion y el interés del público.

Las necesidades, empero, no tardaron en cambiar, y el Director de la compañía, fija su vista en determinados ideales, procuró destruir la reconocida importancia de la que era dócil y fiel comparsaria, hasta conseguir deshacerse en un todo de la misma.

Tan sensible disminucion de personal, importaba la falta de interés en las sucesivas representaciones, si los que debían continuarlas no se mantenian á la altura conveniente.

¿Cómo podían aspirar á llenar su cometido, luego de perdido todo prestigio, y demostrada á priori su ineptitud? Porque en verdad, salvo algunas escepciones, todos los elementos con que se contaba pertenecian al género bufo.

Y el argumento de que el público gustaba, y la produccion por todos reclama da no tenia por cierto ni un ápice de cómica. sino que antes bien reunia los caracteres de un verdadero drama.

Podia pues contarse como á resultado un verdadero desastre; y cabalmente el desastre era lo que se trataba de evitar.

Aqui de los apuros y maquinaciones para salvar la situacion.

La espectacion era general; los enemigos de la empresa tenian tomadas sus precauciones; y los actores algo serios se habian retraido de tomar parte en el espectáculo. Tan sólo los payasos debian quedar en evidencia.

Se celebró concilio. El jefe supremo de la *troupe*, aguzó el ingenio, y brotó en su mente una idea luminosa.

Si lograba llevarse á la práctica, era seguro continuaria por algun tiempo el adorado *modus vivendi*,

La exposicion del plan, levantó en la exigua concurrencia un general murmullo. Las miradas se animaron y los egregios personajes dejaron asomar á sus labios una sonrisa de satisfaccion.

Al dia siguiente se tendieron algunos cables.

Al tratar de retirarlos se observó habia prendido á los mismos algun objeto resistente.

Las indicaciones fueron recogidas y quedó la *troupe* en disposicion de dar comienzo á las representaciones.

Los individuos que optaron en un principio por el retraimiento, cedieron de su resolusion y se prestron á desempeñar el papel de acompañantes.

Su cooperacion ha resultado más valiosa de lo que ellos mismos creen.

Algunos se han abstenido conscientemente de practicar ciertos trabajos, alegando su deseo de apartarse de los ejercicios gimnásticos. En más de una ocasion, empero, no han podido sustraerse al misterioso alambre que les comunica movimiento, ejecutando con asombrosa facilidad una limpia *planza*.

En cuanto á los demás individuos de la compañía, se encuentran hoy en su elemento.

Avezados á esta clase de ejercicios representan su papel á maravilla, ridiculizando