

Ha sortit el llibre de la Volta en carro

Els components de la «colla del pa amb tomàquet» no s'estan de res. No sols han escrit i editat el llibre que explica **La Volta en carro al Paísos Catalans**, sinó que l'han presentat a la Vall del Tenes amb una festa per a la qual faltava espai; l'han presentat també a Barcelona ni més ni menys que a la Galeria d'art Maeght, amb una assistència de públic inusitada en actes semblants; i per postres l'han venut amb èxit el dia de Sant Jordi al costat d'un carro instal·lat en plena ronda de Sant Pere de Barcelona, enfront de la Llibreria Catalònia («Casa del Llibre»).

Però anem a pams. Com que la cosa ens afecta prou, perquè les persones, la Volta, el llibre i tot plegat ha sortit dels nostres pobles, potser que en parlem amb més deteniment.

EL LLIBRE

Tots els nostres lectors saben prou bé què va ser la Volta en carro. Quatre carros i quatre cavalls amb carreters més o menys improvisats (més aviat més) van viatjar durant tres mesos i mig, l'estiu del 1978, amunt i avall dels Paísos Catalans. Més ben dit, avall i amunt, perquè, entrant al País Valencià, de resultes de l'agressió d'uns grups d'ultradreta, van haver de tornar enrera. Tanmateix, van poder visitar les Illes, la Catalunya Nord i Andorra, a més de totes les comarques de Catalunya.

Tot aquest viatge —itinerari, peripècies, impressions de paisatge i de contactes humans, anècdotes— és el que constitueix la part central del llibre, narrat per un o més dels protagonistes de cada etapa, que no deixen pas de dir qui eren i què feien els companys de viatge: gent dels nostres pobles o que hi estan molt vinculats i d'altres assidus de les tertúlies del «pa amb tomàquet».

Aquest nucli central del llibre va precedir d'una introducció que explica l'origen, la intenció i els preparatius de la Volta, i la segueix una ressenya de la festa major a l'arribada dels carros i un apèndix on hi ha el manual de carreteria, el projecte d'itinerari i retalls de premsa i altres documents. Uns quants mapes i setze pàgines de fotografies il·lustren aspectes ben característics de l'aventura. A més, hi ha posat un pròleg en Josep Maria Espinàs, el gran articulista de l'«Avui», que valora la idea de la Volta i la seva realització.

Dos escriptors també prou coneguts dels nostres lectors, en Jaume Farriol i en Joan Ruiz Calonja, han estat els que han fet la feina «tècnica» del llibre, a més d'escriure el que ha calgut com a participants de la Volta: revisar, coordinar, estructurar, corregir, completar, i tota la resta del procés de publicació, en relació amb l'editorial «La Magrana», de Barcelona.

Els qui han llegit aquest llibre ens diuen que s'hi han divertit molt.

UN «SHOW» A SANTA EULÀLIA

El divendres dia 11 d'abril el llibre era presentat en una sessió de «pa amb tomàquet» que celebrava, alhora, el seu vuitè aniversari. La festa va ser, excepcionalment, al restaurant «Santa Eulàlia», perquè

el local de «La Cruïlla» era insuficient per a l'assistència prevista. I, de fet, ben just va anar —just en el sentit d'estret— que es pogués fer al primer, perquè va caldre afegir-hi taules supletòries. Potser sí que al final necessitaran un envelat permanent!

La festa era una mena de selecció, feta per en Jaume Dantí, que no hi pogué ser, de les variades activitats de la colla al llarg de vuit anys. Per exemple:

Mostres breus de xerrades sobre temes ben diferents, des de la Xina o la filosofia de la Història a la vida sexual dels avellaners.

Retalls de pel·lícules filmades en ocasió d'algun dels «show» periòdics, entre ells una excel·lent i divertida presentació d'actors.

Un parell de peces cantades: un trio sobre Can Montcau i una «cantata del pa amb tomàquet».

Representació d'una escena de l'obra «Botiflers i ceballuts», que van fer aquí l'any passat.

I finalment, és clar, la part seriosa: la presentació del llibre, a càrrec d'en Farriol i en Ruiz, amb intervenció de l'editor, Carles-Jordi Guardiola, i la projecció d'un muntatge cinematogràfic, sonor i en colors, molt bonic, realitzat per Antoni Tàcies amb fragments filmats a diverses etapes de la Volta.

Els assistents —cap a tres-cents— ens ho vam passar molt bé.

EN UN PALAU DE LA CAPITAL

Al carrer de Montcada, el carrer senyorial de la Barcelona vella, els magnífics palaus gòtics i renaixentistes es van adaptant, feliçment, a finalitats culturals: Museu Picasso, Museu d'Indumentària, Omnim Cultural... En un d'ells, la Galeria Maeght, on fan exposicions d'art de gran categoria, presentaven el dia 17 d'abril el llibre de la Volta en carro, davant una valuosa exhibició de pintures i gravats de Georges Braques. Al peu d'una bandera catalana, l'Isidre Ballester i els dos coordinadors i redactors generals de l'obra explicaven què és la Vall del Tenes i el «pa amb tomàquet», què fou la Volta en carro i com s'ha fet el llibre. Tancava els breus parlaments en Max Cahner, considerat aleshores extraoficialment pròxim conseller de cultura de la Generalitat, que expressava amb paraules sentides la pròpia valoració del grup de la Vall del Tenes i la seva aportació als Paísos Catalans. També es presentà la pel·lícula de la Volta.

Els assistents —uns dos-cents cinquanta— eren obsequiats amb bocins d'un bell mostrari de coques casolanes, cadascuna amb el nom de la casa de la Vall del Tenes on havia estat elaborada. No cal dir que foren tan celebrades com el llibre, si no més.

L'acte va tenir ressò a la premsa, la ràdio i la televisió, que en passà un tros dins el programa «Signes» del dia 22.

UN CARRO AL CENTRE DE BARCELONA

A primera hora del matí del dia de Sant Jordi, un camió descarregava un dels carros de la Volta davant mateix de la Llibreria Catalònia i hi era instal·lat damunt d'una tarima entapissada de vermell. Naturalment, amb el consegüent permís municipal. Penjada de la barana, s'hi podia veure una auca de la Volta en carro, dibuixada per en Jaume Torras sobre un text d'en Jaume Farriol. Ex-carreteres i ex-carreters voluntaris, en un taulell voltat per les quatre barres, despatxaren llibres al públic encuriós durant dotze hores seguides. Més ben dit, els haurien despatxat si no se'ls haguessin acabat a mitja tarda.

Un autor o altre hi signava exemplars i, durant una estona, també el prologuista. Sovint, el personal de la Llibreria Catalònia, que va col·laborar amable-

Note
histò

DE LA

En alg
càrrecs ex
de ser co
trega» (14
o menys
plau del C
na. Aquel
tipus mun
tica ja que
ròquies qu
ocupants
Els dife
res s'anor
govern de
els següe
clavari, p
sindic per
plicar qui
quests càr
xien uns
la qüestió
més impo
neguts. De

que s'ano
càrrecs; é
racterístiq
ocuparen.

Per a p
lts oficis
me de la
la mateixa
aclamació
saculació.

els princip
designats
Amb aq
afirmar qu
realment
d'aparença
cara per t
familiar. M
produït de
ció de la

Alguns

brir rigor

de cadasc

els de ju

dien caure

ordre entr

me. Per a

existien s

bles: en l

ment du
venedor
rant mit
així i to
quedaven

Prop c
tada, i r
carro, en
tava si r
Com aq
colla de
bé. Ens
dir que