

L'ONADA EXPANSIVA D'UNA LLEGENDA I UN MITE, SANT JORDI.

Com és ben sabut, el proper dia 23 d'Abril és Sant Jordi, una festivitat que trenca la monotonia diària d'uns quants habitants de la Terra, en el moment de màxima explosió de la primavera. Els efectes de Sant Jordi no són sols protagonistes a Catalunya, d'on és patró; sinó que el darrer any, per primer cop, els seus ressons arribaren oficialment a tot el planeta. I és que, a part del "Països Catalans", la resta de l'estat espanyol i el Japó, on la tradició de celebrar la festivitat del Llibre en aquesta data no és pas recent; va estar aprovada la proposta d'estendre aquesta commemoració a partir del passat 1996, i fer del 23 d'Abril Diada Internacional del Llibre.

Dues façanes íntimament lligades a la realitat han bastit el nostre mite: la natura i la literatura. Però anem a pams. D'una banda, tenim que el nom de Jordi prové etimològicament del grec "ós-ou", que significa "pagès". El nostre patró, doncs, fa honor, amb el seu nom, a l'activitat econòmica més important que ha mogut el nostre país i tot el món mediterrani durant molts segles, la pagesia. Pel que fa a l'aspecte natural, a més, tots coneixem el paper importantíssim que juga la rosa per Sant Jordi. Aquesta flor, carregada de simbologia amorosa i llegendària inundarà de vermell els nostres carrers i treurà protagonisme al gri quotidià. La venda massiva d'aquesta flor permetrà que diverses persones, entitats i moltes associacions sense afany de lucre, treguin un bon profit econòmic extra que mai els és de menysprear.

Però no és sols de vermell que s'envairan els nostres carrers. Els aparadors de les pastisseries lluiran l'especial del dia, el pastís de Sant Jordi. Certament, però, el rei de la festa serà el llibre, que, amb el descompte pertinent, aconseguirà el més alt índex de vendes de tot l'any. I les novetats editorials, que hauran aprofitat de sortir per aquests volts, és faran conèixer. I el fet és que la literatura és l'altra part indissociable de la festa. D'una banda, tenim la llegenda que envolta el mite de Sant Jordi, en la qual, i com cada any, molts nens seran introduïts des de l'escola. I d'altra banda hi ha les tradicions literàries que s'hi han ant associant posteriorment. El concurs dels Jocs Florals i els premis literaris que es convoquen actualment en diversos àmbits, són una recreació del certamen de "Los Jochs Florals" de la Renaixença que s'instauraren la primavera del 1859, que estaven inspirats, alhora, en els concursos literaris celebrats a Catalunya, València i Occitània en l'època medieval. Aquests "Jochs" del segle XIX foren la columna vertebral i la plataforma més important per a la recuperació de la literatura culta en la nostra llengua.

Aprofitem l'avinentsa per a destacar algunes de les novetats literàries en llengua catalana del 1997, que seran a l'abast el proper 23 d'abril:

Novel·la

Manuel de PEDROLO. *Doble o res*. Barcelona: Eds. 62 (El balanci), 1997.

Es tracta d'una novel·la inèdita fins ara d'aquest autor. El text ens ofereix un argument policíac combinat amb una història amorosa i el rerafons existencialista, tan característic d'altres produccions de Pedrolo. L'obra constitueix, a més, un valuosíssim testimoni de la societat dels anys cinquanta.

Jordi MATA. *El misteri de Berlin*. Barcelona: Columna, 1997.

Guanyadora del premi Sant Jordi del 1996, es tracta d'una narració encassellable dins el gènere de la novel·la negra. L'acció gira entorn la vida de l'alemanya Marlene Dietrich i l'intent de segrestament maquinat cap a ella per part de dirigents nazis.