



NO SEAS CELOSA

Una divertida escena d'aquesta pel·lícula, interpretada per André Roane i Carme Boni
Exc. Huet



VIAJE DE NOVIOS

Albert Prejean i Brigitte Helm, són els grans artistes principals intèrprets d'aquest superfilm
Exc. Huet

protagonista de «Violetas imperiales». Nosaltres recordem de llavors els films còmics, peces teatrals fotografiades, que ens feren conèixer i admirar a Max Linder i la plèiade d'artistes francesos que popularitzà arreu del món la marca Pathé.

Senyalem l'èxit grandios, en el Cine Marina — llavors Ideal Cine, — de «Quo vadis...?» i «Marco Antonio y Cleopatra». L'Ideal Cine, però, aviat tingué per successor el Mundial Cine, que s'inaugurà el 18 de març de 1914 i explotà durant quelques anys En Marian Puig, després En Josep Masanas, En Josep Tatxé, la Internacional Films, la casa Cinnamond i darrerament la Cinaes.

El Mundial Cine fou construït per En Alfred Baró, en el mateix lloc que és encara avui, al carrer del Príncep, i fou, durant alguns anys, el local preferit del nostre públic, que s'havia imposat l'obligació d'omplir, cada dissabte i diumenge, aquella sala sense enrajolar ni empostissar, on tot tenia l'aspecte d'una cosa improvisada, d'una prova, però d'una

EL GRAN FILM «¿MILAGRO?»



DOROTEA WIECK

Intèrpret. junt amb Herte Thiele, de «¿Milagro?», en una escena d'aquest film : Exc. Huet

prova que durà bastants anys amb l'assentiment de tot-hom. Val a dir, però, que l'espectacle cinematogràfic llavors era a l'abast de totes les fortunes... Per 15 cèntims — i 30 a la preferència — hom podia veure un programa de pel·lícules i atraccions — els dissabtes amb orquestra — i moltes vegades bones pel·lícules i bones atraccions.

Es d'aquella època el triomf esclatant del cinema italià — aquells drames que interpretaven, amb un encartament que ens encisava, Francesca Bertini, Lyda Borelli, Pina Menichelli, Almirante Manzini, — i els films de la Nordisch i les primeres pel·lícules d'aventures, dividides en innombrables «episodis», que es perllongaven sis o set setmanes seguides i obligaven l'espectador a fer-se una guia i plànol per a seguir alhora les aventures truculents de «Judex», «La moneda rota», «La dueña del mundo», «Los tres mosqueteros», «El Conde de Montecristo», «Los misterios de Nueva York» i tota mena de misteris, o les batzagades i tamborelles d'Eddie Polo, els

