



MATER DOLOROSA

Film d'Abel Gance, interpretat per Line Noro i Jean Gallard
(Exc. Cinæ)



LA MUJER DESNUDA

Direcció: Jean Paul Paulin : Intèrprets:
Florella, Constant Remy, Alice Fréld,
(Exc. Cinæ)



EL CENTINELA DEL AMOR

per Richard Taubeu i Lien Deyers
(Exc. Cinæ)

KATHLEEN
BURKE

intèrpret del film Pa-
ramount «La isla de
las almas perdidas».



salts mortals de *Ricardito* i les primeres corredisses i combats amb pólvora inofensiva dels cavallistes que ens arribaren d'Amèrica i importaren aquell cinema tan semblant al teatre de putxinel·lis, on sempre guanya En Titella, o a les pantomimes, que era obligat que triomfés Pierrot.

Diem que aquest gènere senyalà un descens en l'afició del nostre públic, tot i que primerament s'hi engrescà de debò.

Alhora, en el Principal Cine, que durant alguns anys fou establert a l'edifici de Can Sala, al carrer d'En Sans, es projectaren programes exclusius de cinema, amb films escollits de Douglas, de Mary Pickford, de Barrymore; els primers d'Emil Jannings; el famós «Ben Hur», «El signy del Zorro», «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «Don Juan», «El circo», «La Atlàntida»...

Al Mundial alternaven l'actuació de totes les *eminències* del cant i ball i els artistes que realment eren dignes d'aquest nom, amb aquelles pel·lícules que hem dit d'episodis, però també amb els primers films de Charlot i amb obres d'èxit i de tanta volada com «Las dos huérfanas», «Amanecer», «El séptimo cielo», «Variété», i tot el repertori de cinema mut, ja de gran categoria.

Recordem l'actuació d'artistes cèlebres al Mundial: Els Santo-Ferry, que tenen un nom i un prestigi a Buenos Aires; Lola Duran, Pepita Iris, Stella Margarita, Pilar Alonso, qui abans que fos coneguda i consagrada pel públic de Barcelona, aquí havia triomfat quan l'entrada sols costava 15 cèntims; Teresina Boronat, la gran ballarina internacional, que prengué part en una festa de caritat, junt amb la seva germana; Alady, que ací fou dels primers llocs on es «descobri» el graciós artista que després ha