

bra protectora de La Unió Liberal, va fer una altra pel·lícula — aquesta comercial — que ara de poc es projectà novament al Majestic.

★★

Dels nostres dies són el Majestic — que fou inaugurat amb el film «I el món marxa», que no fou comprès — i el Cinema del Casino, on ja en 1918 s'havia fet altre intent d'acclimatar-hi el negoci cinematogràfic, però sense l'èxit que ha acompanyat la tercera prova, que ha canviat el concepte bonic arbitrari que molta gent tenia de la nostra primera societat recreativa.

No cal que fem història de l'actuació d'aquests dos locals granollerins, puix que en un com en l'altre és massa en «temps present». Senyalem, però, i amb goig, que en aquesta darrera temporada a Granollers hem vist «al dia» els millors films que s'han projectat a Barcelona i alguns d'ells abans i tot d'ésser estrenats. Precisament l'èxit d'aquests films i la seva vàlua artística ens han induït a fer aquesta «història», per a constatar, en aquestes planes de LA GRALLA, la importància que l'espectacle cinematogràfic ha assolit a Granollers.

PLACID



LORETTA YOUNG I GENÉ RAYMOND

protagonistes de la gran producció Fox, *Huérfanos en Budapest*, obra de magnífica bellesa que és molt comentada per la crítica i el públic estrangers



JAMES DUNN I SALLY EYLERS

La parella predilecta del públic espanyol, artistes dels quals s'anuncien tres produccions Fox per a la vinent temporada *Suerte de Marino, Jimmy y Sally i Nido de amor*

APÈNDIX

Només com un testimoni d'això que Plàcid deixa dit, recordarem els títols de quelques pel·lícules que han excel·lit en un i altre local de Granollers durant la darrera temporada.

AL MAJESTIC

Del Majestic ens cal esmentar: *A nous la lliberté!*, de René Clair; *Mata-Hari*, per Greta Garbo; *Tarzán de los monos*, *Rebeca*, *Remordimiento*, d'Ernest Lubitsch; *Amame esta noche*, per Rouben Mamoulian i interpretada per Maurice Chevalier i Jeanette Macdonald; *El exprés de Changai*, de Stamberg, per Marlene Dietrich; *Carbón*, la gran tragèdia dels miners, de Pabst; *Se fué mi mujer*; *Grand Hotel*, que donà lloc a un concurs de noies que s'assemblessin a Greta Garbo i Joan Crawford; *Topaze*, la formidable sàtira social de Marcel Pagnol, que fou presentada pel nostre setmanari; *Soy un fugitivo*, per Paul Muni; *Marruecos*, per Marlene Dietrich, que ens arribà massa retrassada; *Mercedes*, que es repetirà aquests dies de la festa major, junt amb *El carnet amarillo*, per Elissa Landi.

I tantes altres de menys categoria, de més dels films de dibuixos i reportatges gràfics.