

AL CASINO

Del Casino, on s'ha cultivat preferentment el gènere d'opereta, amb el qual s'han popularitzat extraordinàriament Lillian Harvey, i Henry Garat, recordem ara, a l'etzar, *El Congreso se divierte*, *Monsieur, Madame et Bibi*, *El teniente seductor*, *Usted será mi mujer*, *Una hora contigo*, per Chevalier; *Sueño dorado*, *Una canción, un beso y una mujer*, *El príncipe de Arkadia*, *El secretario de Madame*, *El marido de mi novia*, *París-Mediterráneo*, *El vencedor*, *Dos corazones y un latido*, i en un altre ordre, films tan notables com *Fatalidad* i *La venus rubia*, ambdues per Marlene Dietrich; *El camino de la vida* i *La Atlántida*,



MARLENE DIETRICH

Genial intèrpret del film Paramount, dirigit per Rouben Mamoulian, **EL CANTAR DE LOS CANTARES**

per Brigitte Helm; *Tumultos* i *Violetas imperiales*, per Raquel Meller; *El hombre y el monstruo*, de Mamoulian, per Fredric March, i la pel·lícula que nosaltres posem per damunt de tota la producció de l'any, *Noies d'uniforme*, que, no sabem perquè, encara no s'ha repetit, com s'ha fet amb altres films molt inferiors.

FINAL

Creiem que plaurà als nostres llegidors la informació gràfica que acompanya aquest reportatge, d'alguns dels films anunciats per a ésser estrenats durant la temporada vinent 1933-1934.



Dies 2 i 3

MERCEDES

i

El Carnet
Amarillo

AL

MAJESTIC



JANET GAYNOR

La petita gran artista de la Fox, en una interessant escena del nou film **LA FERIA DE LA VIDA**



Dies 2 i 3

MERCEDES

i

El Carnet
Amarillo

AL

MAJESTIC

