



Altar major de l'església parroquial de Sant Esteve.

Fot. Ramoneda

### EL TESOR ARTÍSTIC de la nostra Parròquia

Ens plau de recollir en aquestes planes, dedicades als temps passats de la nostra vida local, unes fotografies de les joies més preuades del patrimoni artístic de la nostra església parroquial de Sant Esteve, testimoni de la cultura i religiositat dels nostres avantpassats.

més baix nivell de l'emplaçament de les cases que constituïen la població, per quant veiem consignades en documents vells les paraules «puix» i «sagrera», mots prou significatius de lloc més alt i de conglomerat de construcció, és prou estrany que l'actual orientació del portal romànic d'entrada sigui la que realment ocupava en la seva construcció i no es tracti d'una trasplantació de l'època de la reforma i engrandiment de la parròquia per motiu del creixement de la població en els segles XV i XVI, aquest darrer principalment. Tant ho fan creure així, no sols les circumstàncies d'emplaçament detallades en relació al nucli del poblat, sinó el fet de l'existència i proporcionalitat entre el dit portal, el floró circular frontal que dona llum policromada a l'interior de l'església i fins la mateixa construcció de l'actual Rectoria, qual ratlla de façana vé enfront i bell mig del portal romànic. ♦ Per totes aquestes raons, doncs, creiem possible que la reforma grossa de la nostra església a mitjans del segle XVI fou una reforma total de construcció, orientació i estil arquitectònic, ja que l'actual portalada gran es construí per tal de fer més assequible el pas d'entrada i sortida de les processons, en les quals havia de sortir la custòdia sota pali en les proporcions en que encara avui la contemplem, i a l'objecte de donar nova forma i orientació a l'absis actual i al magnífic campanar de pur estil gòtic. I no volem deixar passar aquesta ocasió, en parlar de la custòdia, sense consignar en aquestes planes l'acord de la Universitat, de data 25 d'abril del 1559, per qual acord s'«encarrega als Administradors de la Confraria del Corpus Christi, senyors Francesc de Masferrer, Antoni Riera, Esteve Calvet i Joan Bosch, junts amb el Venerable Mossèn Esteve Fornells, protector de la dita confraria, perquè amb les 64 lliures, 14 sous i 1 diner i d'altres diners de caritats i obres que puguen haver, i a manca d'altres, de diners de la Universitat, facin fer una Custòdia del preu o valor que els sembli, fent els contractes i capitulacions amb les persones que els serà ben vist». ♦ I ja, en haver parlat de les característiques que ofereix la nostra bella i escaient església parroquial com a gran obra representativa de l'art i riquesa de Granollers, tota vegada que no sols ofereix al visitant aquesta visió harmònica d'una obra que honora i defineix la puixança dels habitants de la nostra ciutat en les edats mitjanes de la nostra història, sinó que condensa i plasma l'importància històrico-