

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

FREDERIC
NADAL



Un buen filme

La Gioconda está triste

Como la gran mayoría de españoles, contemplamos una noche de la semana pasada el primer pase por nuestras pantallas de la última obra de Mercero destinada al XVII Festival de Montecarlo. Como a la mayoría de españoles, la cosa nos gustó. Y como la mayoría de españoles vamos a comentar el filme. Aunque sucintamente, ya que otra ocasión habrá, cuando gane algún premio, vuelva a pasarse en la pequeña pantalla. Y sobre todo porque ya la mayoría de ustedes habrán leído comentarios en los papeles.

La idea argumental, nos parece excelente. Por su novedad en el planteamiento. Reincide en unos tópicos muy actuales en estos momentos, pero qué duda cabe que siguen siendo oportunos, y sobre todo, la línea base de la historia es por su originalidad sorprendente.

Menos convincente nos resultan las interpretaciones de unos personajes que nos asemejan acartonados. Una puesta en escena un tanto recargada con enfaticismos, sobre todo en el holocausto total. Si nos parecen acéduados y muy logrados determinados planos; la escena inicial está conseguida plenamente, como lo está el impresionante plano de la gente saliendo del Metro, inexpresiva, triste.

La moraleja del filme, amplia, dura, terriblemente dura; coagula diversos paralelismos con obras predecesoras en el cine, determinados aspectos con «Citizen Kane» (La alegría), o el más reciente «El planeta de los simios» (la destrucción), y así podríamos seguir. Mercero con esta obra, logra sacarse una espina clavada en sus últimas realizaciones, a la par que consigue plenamente sus propósitos. Y los de RTVE al producirla. Volveremos sobre ella.

UN GRANOLLERENSE EN «A FONDO»

Nuestro internacional ceramista apareció el pasado domingo en la segunda cadena de televisión, en el programa que dirige y presenta Soler Serrano. El excepcional artista que es Antoni Cumella, a la par que singular persona, nos contó a grandes rasgos su peregrinar hasta hoy. Amable y campechano, sobre todo en las comparaciones (siempre odiosas) que le indicó Serrano, con otro excepcional ceramista, Llorenç Artigas. Quizás, el entrevistador pecó de cierta falta de profundidad en las interrogaciones, no parecía tener su día Soler Serrano, lo cierto es que no exprimí el jugo que podía dar el personaje, de amplio bagaje, con el cual poder interesarnos mucho más ampliamente. De todos modos, mereció la pena la presencia de Cumella en los estudios.

EL DOMINGO, A LAS SIETE DE LA TARDE: «KING KONG»

En la Casa de Cultura Sant Francesc, Presentado por la Asociación Cultural, dentro de un ciclo que ahora se inicia, bajo el genérico de «Repesca».

«King Kong», realizado en 1933 por Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper, basado en un relato de Edgar Wallace, es bello e insólito film, que ha visto ahora su «remake» (de peores resultados). El mito de la Bella y la Bestia, renace aquí, en la «personificación» donde la víctima será un gran gorila. Obra sin duda ésta, para no dejarse perder.

Dentro del mismo ciclo, y en posteriores fechas, la A. C. presentará a la misma hora y en la misma sala, los siguientes títulos:

Día 20 del presente mes «CON FALDAS Y A LO LOCO», de Wilder; día 27, «EL MAQUINISTA DE LA GENERAL», de Kea-

ton; y el día 6 de marzo, «CANTANDO BAJO LA LLUVIA», de Donen-Kelly, que cierra esta primera relación.

Y LAS DEMAS PELICULAS...

«EL VIEJO FUSIL», de Robert Enrico, título de gran éxito en el país galo, y obra en cierto modo interesante, es lo mejor que nos ofrecen esta semana las pantallas comerciales locales. En el cine Mundial, le acompaña «A DIOS ROGANDO Y CON LOS PUÑOS DANDO», de Alfio Caltabiano, mediocre cinta que se inspira en menos en aquellos insólitos «Trinidad» y las secuelas que dejaron.

«JUSTICIEROS DEL OESTE», primera cinta dirigida por Kirk Douglas, centra todo su interés en esta particularidad, cargada de buenas intenciones, que no siempre bastan. «VIRILIDAD A LA ESPAÑOLA», con Fernando Esteso, es el complemento de un programa con miras a la taquilla (Majestic).

«EL RAPTO DE ELENA, DECENTE ITALIANA», de Enzo G. Castellari, es sainete habitual al tipo de producción, parca de alicientes. «EL MAGNIFICO GLADIADOR», de Alfonso Brescia, es coproducción del año de la «pera», de romanos o así, que nada tiene que ver con lo que se entiende por cine. (Astoria).

El cine club infantil, en la Sala Sant Esteve, como cada semana presenta su película, que en esta ocasión será «EL MUNDO DE LAS MUÑECAS», cinta checoslovaca, de la que no tenemos referencia.

En el Principal, «EL CONEJO CALIENTE», de Pascal Thomas. Divertida y discreta.

EN CARDEDEU, UN ESTUPENDO PROGRAMA DOBLE

En esta semana de variedad de referencias en estas páginas, no podríamos dejar de destacar



Una página del «LUI» versión para Hispanos

la estupenda programación prevista en el cine Las Vegas de la vecina localidad. Nada menos que «EL GRAN DICTADOR», de Charles Chaplin, excelente obra, que vimos recientemente en Granollers, y que bien merece una o más revisiones.

Doble aliciente por otra parte, ya que complementa el programa el interesante film de Jan Troëll, «LA ESPOSA COMPRA-DA».



Pl. Caldos, 22-23
Telf. 870 11 12

Todos los caminos conducen a GESTA
NAVES INDUSTRIALES, en compra y alquiler. Desde 230 m.². Ventajosas condiciones. Inmejorable situación.
SOLARES INDUSTRIALES, para cualquier tipo de industria.
Sin olvidar nuestros PISOS, APARTAMENTOS, LOCALES COMERCIALES, RUSTICAS, SOLARES URBANOS, CHALETS, ATICOS, etc.