

DALT DE L'ESCENARI

LA OPERA

UN ESPECTACULO VIVO

■ r al Liceo se sigue considerando hoy en día como un lujo reservado para los pudientes o bien un placer al que a duras penas acceden los melómanos de la música culta. Aún aceptando que la ópera sea un espectáculo para minorías (no necesariamente selectas como se ha venido en considerar), por qué no aceptar que puede pasarse una velada agradable con ella, aunque sólo sea por el gusto de la novedad.

No pretendo aquí hacer una apología de este tipo de música, la única idea que me mueve a realizar este artículo es la de informar sobre lo que hay que hacer si se quiere ir una noche al Teatro del Liceo.

Son muchos los precios por los que hoy en día se puede ver una ópera en Barcelona. De ellos los más asequibles corresponden a las entradas de cuarto y quinto piso (450 y 400 pts. respectivamente), a las que se les llama "general", y no en vano, ya que corresponden a las únicas localidades numeradas del teatro. Esto último les confiere un funcionamiento peculiar, pues del orden de llegada dependerá coger los mejores o los peores sitios.

La cola para general se hace en la puerta que el Liceo tiene en la calle San Pablo, ya que los dos pisos mencionados tienen su entrada por ella, y se inicia unas tres horas antes de que empiece la función. Una vez tomado asiento se recomienda no abandonarlo hasta el primer entreacto, pues las normas del Liceo permiten que éste sea ocupado por cualquier persona que llegue y lo encuentre vacío. Aunque ésto parezca grotesco, puedo asegurar que en algunas ocasiones ocurre.

El precio del resto de las localidades va aumentando considerablemente a medida que se desciende hacia platea, y son estas entradas, junto con las de anfiteatro, las que resultan más caras. Su funcionamiento corresponde al de las localidades numeradas de cualquier otro local de espectáculos.

Hasta ahora nos hemos referido a las butacas individuales, pero también existe la posibilidad de alquilar un palco. En este caso se podrá optar entre palcos de tres, cuatro o

cinco personas, según sean laterales o centrales. Además de las entradas que incluye el palco elegido, se puede ampliar el número de personas que asistan a la representación abonando por cada una de ellas 1250 Ptas., aunque con el fin de que todos puedan ver la ópera cómodamente es recomendable no excederse en esta última posibilidad.

Entrando ahora en el tema del vestir, cabe resaltar que no es necesario asistir ni de smoking ni con traje de noche, pero sí es importante saber que no es aconsejable llevar tejanos, calzado deportivo...; lo único que se considera imprescindible es la corbata o la pajarita en la indumentaria masculina.

SESIONES DE GALA

U n punto importante al hablar de un espectáculo como la ópera son las "sesiones de gala". Los días a las que éstas corresponden ya están previstas antes de dar comienzo la temporada, y vienen debidamente señaladas en los programas. Estas funciones se caracterizan por un cuidado especial en la vestimenta de los asistentes. Las sesiones de gala más vistosas son aquellas que abren y cierran la temporada, a las que suelen asistir personalidades relevantes de la vida política y cultural de la ciudad.

En lo que respecta a la venta de entradas, éstas se pueden adquirir por adelantado en las oficinas del Gran Teatro del Liceo, calle San Pablo, 1 bajos, de 11 h. a 14 h. y de 16 h. a 19 h., todos los días laborables, menos los sábados por las tardes. O bien el mismo día de la función, en taquilla, de 11 h. a 14 h. y a partir de las 16,30 h.

Es importante resaltar el hecho de que la mayoría de las óperas están escritas en un idioma diferente del nuestro, lo cual resulta en ocasiones un grave problema para aquellas personas que intentan acercarse a este espectáculo. Para paliar el inconveniente se puede comprar el libreto en una tienda especializada, o bien adquirir la sinopsis argumental que se pone a la venta en el propio teatro el día de la representación.

PROGRAMA

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceo
Director del Cor: Romano Gandolfi
Dir. adjunt: Vittorio Sicuri

DESEMBRE

DER ROSENKAVALTER R. Strauss Dir.: Uwe Mund
Montserrat Caballé, Kurt Moll, Tatiana Troyanos,
Gottfried Hornik, Helen Donath, John Fowler, etc.
Dia 9: Diumenge a les 5 tarda
Dia 12: Dimecres a les 9 nit (sessió de gala)
Dia 15 Dissabte a 2/4 de 10 nit

LA GIOCONDA A. Ponchielli Dir.: Romano Gandolfi
Eva Marton, Josep Carreras, Stephania Toczyska,
Patricia Payoe, Giorgio Zancanaro, Kurt Rydl, etc.
Dia 23: Diumenge a les 5 tarda
Dia 26: Dimecres a les 9 nit
Dia 29: Dissabte a 2/4 de 10 nit
Dia 2: Dimecres a les 9 nit

GENER

TOSCA G. Puccini Dir.: Romano Gandolfi
Eva Marton, Jaume Aragall 5-8, Lando Bartolini 10-13,
Joan Pons, etc.
Dia 5 Dissabte a 2/4 de 10 nit (sessió de gala)
Dia 8 Dimarts a les 9 nit
Dia 10 Dijous a les 9 nit
Dia 13 Diumenge a les 5 tarda

SANSON ET DALILA C. Saint-Saëns Dir.: Gabriele Chmura
Fiorenza Cossoto, Jon Vickers, Ivo Vinco,
Enric Serra, Santos Arino, etc.
Dia 17 Dijous a les 9 nit (sessió de gala)
Dia 20 diumenge a les 5 tarda
Dia 23 Dimecres a les 9 nit

IL BARBIERE DI SIVIGLIA G. Rossini Dir. Roberto Aboado
Leo Nucci, Adriana Anelli, Dalmau Gonzalez,
Eduard Gimenez, etc.
Dia 26 Dissabte a 2/4 de 10 nit
Dia 29 Dimarts a les 9 nit
Dia 31 Dijous a les 9 nit
Dia 3 Diumenge a les 5 tarda

FEBRER

SALOME R. Straus Dir.: Antoni Ros-Marbà
Gwyneth Jones, Martha Szirmay, Peter Wimberger,
Horst Hiesternunn, etc.
Dia 7 Dijous a les 9 nit
Dia 10 Diumenge a les 5 tarda
Dia 12 Dimarts a les 9 nit

ROMEO ET JULIETTE Ch. Gounod Dir.: Alain Guingal
Alfredo Kraus, Anam. Gonzalez, Roberto Coviello,
Piero de Palma, Enric Serra, Montserrat Aparici, etc.
Dia 18 Dilluns a les 9 nit (sessió de gala)
Dia 21 Dijous a les 9 nit
Dia 24 Diumenge a les 5 tarda
Dia 27 Dimecres a les 9 nit

MARÇ

I CAPULLET ED I MONTECCHI V. Bellini Dir. Alain Guingal
Agnes Baltsa, Alida Ferrarini, Dalmau Gonzalez, etc.
Dia 3 Diumenge a les 5 tarda
Dia 5 Dimarts a les 9 nit (sessió de gala)
Dia 8 Divendres a les 9 nit

SIEGRIED R. Wagner Dir.: Chistoff Prick
Reiner Goldberg, Ute Vinzing, Walter Berry,
Mertha Szimay, Peter Wimberger, Wolf Appel, etc.
Dia 14 Dijous a les 9 nit (sessió de gala)
Dia 17 Diumenge a les 5 tarda
Dia 20 Dimecres a les 9 nit

SAFFO G. Pacini Dir.: A. determinar
Montserrat Caballé, Joan Pons, Raquel Pierottlueto
Dia 25 Dilluns a les 9 nit
Dia 28 Dijous a les 9 nit
Dia 31 Diumenge a les 5 tarda (sessió de gala)

PREUS

Llotges platea (6 entr.)	22.250
Llotges anfiteatre (6 entr.)	27.825
Llotges 2on. pis centrals (5 e.)	16.700
Llotges 2on. pis later. (3 entr.)	7.825
Llotges 3er. pis centrals (4 ent.)	14.500
Llotges 3er. pis laterals (3 entr.)	6.700
Llotges 4rt. pis (4 entr.)	6.700
Butaques platea	5.000
Butaques anfiteatre	5.000
Butaques 3er. pis fila 1	4.450
Butaques 3er. pis fila 2	3.925
Butaques 3er. pis fila 3	3.350
Butaques 4rt. pis fila 1	2.300
Butaques 4rt. pis fila 2	2.100
Butaques 4rt. pis fila 3	1.900
Butaques 5è. pis fila 1	1.900
Butaques 5è. pis fila 2	1.700
Butaques 5è. pis fila 3	1.500
Entrada a 4rt. pis	450
Entrada a 5è. pis	400
Entrada a llotja	1.250



"El Liceu" de Ramón Casas