

LES ALTRES FESTES MAJORS (1920-1948)

Quan em dispo a escriure aquest comentari que fa dies vinc madurant, suposo que l'Institut de Serveis Socio-Culturals del nostre Ajuntament deu estar elaborant —si és que ja no el té preparat del tot— el programa dels actes de la nostra Festa Major d'estiu que, com sempre, s'escaurà el primer diumenge després de la Mare de Déu d'Agost o sigui, enguany, els dies 21, 22 i 23.

Al dir «com sempre», no oblidó el petit parèntesi que la traslladava, per raons de conveniència empresarial, al tercer diumenge de juliol, creant una mena de «cisma» amb la Parròquia, que es resistí, naturalment, a renunciar a les dates tradicionals, ja que no cal oblidar que la nostra Festa Major, com tantes d'altres, tingué un origen religiós, encara que les festes profanes acabessin per tenir més importància que la mateixa causa que les originà, i que com sabeu no era d'altra que la d'agrair a la Verge de la Pietat l'haver-nos lliurat d'una greu epidèmia que feia estralls entre els molletans, en data no massa ben determinada...

Diu un refrany castellà molt conegut allò de «dime con quien andas y te diré quien eres». El motiu del meu escrit és ben semblant: averiguar com es divertien els molletans d'ahir i com ho fan els d'avui, per veure com hem evolucionat.

ÒPERA I JOCS FLORALS

La referència més antiga que he pogut trobar de les nostres Festes Majors es remunta a l'any 1920. Vaig tenir a les mans, en efecte, un programa d'aquesta Festa, i vaig constatar, amb sorpresa, que en aquell any tan lluny Mollet tingué una funció d'òpera, i va organitzar uns Jocs Florals. Jocs Florals dels quals en seria Regina na Maria Mayol, resultant guanyador el poeta barceloní Sr. Antoni Torredemadé.

El nostre Arxiver local en Martí Pou —tot i trobar-se convalescent d'una greu malaltia, amb operació inclosa— ha estat tan gentil que m'ha proporcionat els detalls que em mancaven, de les Festes Majors a partir del 1929. Això em permet de fer una síntesi dels espectacles més importants que Mollet ha pogut gaudir, i que són —al meu criteri personal, és clar— els que segueixen:

1929. — Representació de les sarsueles «La del soto del Parral», «Los de Aragón» i «Los claveles». Com a final, els tradicionals focs d'artifici.

1931. — Torneig d'escacs a 15 taulers. Dansa per l'Orquestra Escalas de Barcelona, que dirigia un molletà: en Vicenç Plantada i Alemany.

Programa cinematogràfic TOTALMENT SONOR. (Recordem que el cinema mut acabava de deixar pas al sonor, amb les pel·lícules «El desfile del amor» i «Sin novedad en el frente» estrenades als cinemes barcelonins Coliseum i Tivoli, respectivament.) Les sarsueles «El cantar del arriero» i «La verbena de la Paloma». I també el vodevil «Res de nou en el front», amb Visita López i el genial Josep Samper. I, encara, un fet cultural important: L'Agrupació Cultural Joventut inaugurava la seva Biblioteca, amb un fons de 2.000 volums.

1933. — Balls per «Els Escales» i la «Unió Artística». Inici dels partits de bàsquet de la màxima rivalitat entre el Ripollet B.C. i l'equip de casa, llavors anomenat Associació Catalanista. Partit de futbol contra el F.C. Iluro de Mataró. I més sarsueles: A l'Ateneu, «La virgen morena» i «Los Claveles» amb Eduardo Brito, i a la Societat Renaixement, «Katiuska» i «La dolorosa» amb Marcos Redondo i Cora Raga.

És evident que la rivalitat que durant aquells anys mantenien les dues Entitats, proporcionava als molletans l'ocasió de gaudir dels millors cantants i els millors espectacles que es podien veure a Barcelona.

1935. — Inauguració

d'una Font màgica lluminosa als jardins de l'Avinguda Francesc Macià. Futbol entre el C.F. Badalona i el C.F. Mollet. Exposició de pentinats organitzada per la Federació de Peruquers de Catalunya. «La canción del olvido» i «La del manojito de Rosas» pel bariton Pablo Hertogs a l'Ateneu i «Los claveles», «La Alsaciana» i altra vegada «La Canción del olvido» per Marcos Redondo, a la Societat Renaixement. I, com a obligat colofó, el magnífic castell de focs d'artifici al camp de Can Dragó.

LES FESTES MAJORS DE POSTGUERRA

1939. — Les ferides dels tres anys de guerra civil no impedirien que pocs mesos després d'acabada, Mollet celebrés la Festa Major, amb balls a l'envelat per l'orquestra «Els Fatxendes» de Sabadell, carrera ciclista de Veterans (Monteys, Estapés, Lorente i Martí de La Garriga, entre d'altres) i una singular representació de «La tabernera del Puerto» per la Companyia Ros, a la qual figuraven com a capdavanters els cantants Glòria Alcaraz i Vicente Simón.

Jo no havia acomplert llavors encara els 18 anys; però recordo haver assistit a aquesta representació que, com dic,

resultaria ben singular. En efecte, Vicente Simón (que segons sembla estigué bevent xampany glaçat abans de la representació) es quedà sense veu a les primeres de canvi i els espectadors, que omplèvem la sala de gom a gom, amb la desagradable perspectiva de perdre'ns la representació.

Sorgí però, del «pro» un cantant madur, de nom Loperena, que s'oferí a interpretar el paper. La gent s'hi avingué de bon grat i, tiple, tenor, i baix, així com la Companyia sencera, es varen superar de tal manera que mai més no he

vist una altra representació de «La tabernera del puerto» tan ben cantada com aquella. Fins el tal Loperena féu un agut tan extraordinari que tot i els apludiments, veritablement merescuts, no s'atreví a repetir ni el públic a demanar-li. Vicente Simón prometé que tornaria un altre dia per recompensar-nos, però la veritat és que no compliria la prometença...

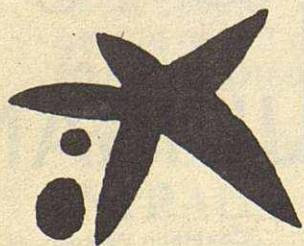
1940. — Destacarem la reapertura del Cafè i Teatre Ateneu així com la presència de Marcos Redondo interpretant «La dolorosa» i «La del manojito de rosas».

Presència que es repe-

tiria l'any següent, 1941, amb «La canción del olvido» i «El cantar del arriero», i una nota als programes que deia així: «Marcos Redondo se retira de la zarzuela. El maestro de cantantes hará su última actuación en nuestra Villa.»

1942. — Futbol entre C.F. Mollet i el C.D. Horta. Ball matinal a l'envelat amb exhibició dels tradicionals «Llaneros», i l'opereta cantada per en Jaume Miret i la Glòria Alcaraz, «El desfile del amor».

L'any 1944 s'interpretarien al teatre Cooperativa les sarsueles «La marcha de Cadis» i «Don



"la Caixa"

CAJA DE PENSIONES

- JAIME I, 46 Tel. 593 01 02
- BURGOS, 50-52 Tel. 593 09 38
- AV. CALDERO, 6 Tel. 593 97 11