

A NIGHT ON THE TOWN

ROD STEWART

Rod Stewart es un crisol lo suficientemente hábil, como para mezclar cosas aparentemente tan diferentes, como puede ser la dureza de un rock, con la energía y comunicabilidad de un rithm & blues.

En su última obra, A Night on the town, (una noche en la ciudad), Stewart, ofrece la auténtica medida de sus posibilidades, una voz muy peculiar y extraordinariamente dúctil como para manejar a la vez rock y rithm & blues.

En la cara B del L.P., muy bien definida en los créditos del álbum como la cara rápida, está encabezada por cuatro excelentes rocks. En primer plano una insistente guitarra distorsionada, recordando constantemente la línea básica de estos temas, el rock; un informal piano de salón, matizado al rocky dándole una dimensión de decadencia, muy acorde con la carpeta del álbum, y mezclado todo esto con un genial soporte a base de una sección de metal; configurando un sonido extremadamente compacto, pero a la vez, lo suficientemente heterogéneo para no caer en las limitaciones de un grupo de rock.

Finaliza la cara B, con impresionante slow rock, (rock lento), perfecto enlace con la cara A del álbum o slow side según los créditos, desarrollada a base de rocks lentos, acompañados por un clásico grupo de rock, magistralmente reforzado por un variado arreglo orquestal, sonando de una forma totalmente "redonda".

En conclusión, la mejor obra de Rod Stewart; recomendamos iniciar su audición por la cara B, y seguir luego con la A; un álbum totalmente imprescindible para una buena colección musical.

Francesc Llopart.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

FRANCISCO CURTO

Debido a las circunstancias socio-políticas que actualmente concurren en el país están apareciendo toda una serie de documentos relativos a uno de los períodos de la historia nacional, sobre el cual, se ha mantenido, en cuanto a información, uno de los más absolutos silencios.

Hoy vamos a tratar de un disco de reciente aparición en España, -anteriormente fue publicado en Francia-: Francisco Curto, "La Guerra Civil Española".

En este álbum Francisco Curto desarrolla aunque de un modo bastante superficial, el período comprendido entre 1909, (la guerra de Marruecos), y 1939, el final de la guerra civil.

El disco está estructurado alternando un breve comentario del pasaje histórico que se está tratando, con un tema musical popular relacionado con el mismo; los comentarios, aunque escuetos, reflejan perfectamente de crudeza de la realidad.

Unos breves poemas inician la cara A del álbum; "la plaza de Tánger" y "el barranco del Lobo", dos temas relativos a la guerra de Marruecos; "Arrión" una crítica popular acerca de la situación social; "la Guerra Europea" (1915), que trascendió en mundial; las elecciones del 12 de abril de 1931, triunfo de los republicanos, y proclamación de la República Española; 1934, revolución en toda la cuenca minera asturiana, y un tema popular minero con relación a los acontecimientos de octubre de 1934, 1936, Manuel Azaña, formó su Gobierno, 18 de Julio de 1936, estalló la Guerra Civil, le sigue un poema de Alberti.

La cara B, se abre con una magnífica versión del poema de Miguel Hernández, "vientos

del pueblo". le sigue, "soldado no", una visión popular sobre la Guerra Civil, "tendederos" describe el drama cotidiano en las colas de racionamiento. Voluntarios de todas las edades y todas las nacionalidades habían venido para luchar en España; "La despedida", en un tema original de uno de los combatientes extranjeros que lucharon en España; 1937, bombardeos en Madrid, Durango, Bilbao, Guernica, 25 de Julio de 1938, comienzo de la batalla del Ebro; canción primera, poema de Miguel Hernández.

El disco finaliza con un comentario sobre los españoles que caminan hacia el exilio, tras la entrada de Yagüe en Barcelona el 26 de Enero de 1939. El 30 de marzo la guerra termina, habiendo costado más de un millón de muertos.

Este álbum es una obra absolutamente imprescindible para establecer contacto con lo que aconteció entre 1909 y 1939, y que se ha omitido en los libros de texto de muchos de los que ahora leéis esta crítica.

Francesc Llopart

3er oficial de la Electrónica  
(nocturna)

