

MÚSICA HORIZONTAL

Una vez esbozado el funcionamiento del Teatro del Liceo y aclarados algunos detalles como la indumentaria y los libretos, es el momento oportuno de introducirnos en la ópera como tal.

¿QUE OPERA ESCOGEREMOS?

La decisión de asistir a un espectáculo va siempre unida a la elección de una obra concreta. De la misma manera es importante decidir previamente por cuál de las doce óperas que nos ofrece la actual temporada vamos a optar. Es posible que esto pueda resultar difícil para aquellas personas no familiarizadas con este tipo de música. Ello nos ha movido a seleccionar, de entre todas las obras, aquellas que se podrían considerar como más recomendables para el inicio de este género. El criterio bajo el que se ha realizado esta selección no corresponde en ningún caso a la calidad de los autores ni de los intérpretes, sino que corresponde a unas corrientes operísticas determinadas que pueden resultar más accesibles para el público en general.

Así, dentro de la ópera romántica italiana nos encontramos con las obras "Il Barbiere di Siviglia" (1816) de G. Rossini; "I Capulettes et i Montecchi" (1830) de V. Bellini; y "La Gioconda" (1876) de A. Pochielli. Del estilo romántico francés tenemos a Ch. Gounod con "Roméo et Juliette" (1867); y de la ópera verista italiana a "Tosca" (1900) de G. Puccini. Me parece que cualquiera de estas obras puede resultar un buen principio, tanto por pertenecer al estilo del "Bel Canto", como por la gran vistosidad que caracteriza su puesta en escena.

Acomodarse, la ópera va a empezar.

Pilar Garcia Soler

CARLES BENAVENT SEXTET A GRANOLLERS 16-11-84

Grupo formado por:
CARLES BENAVENT: Bajo
JOAN ALBERT AMARGOS: Teclados
JORGE PARDO: Saxos, flauta
TITO DUARTE: Saxos, percusión, flauta
JORDI BONELL: Guitarra
SALVADOR FONT: Batería

Comentario de la actuación:

Este recital del sexteto de Carles Benavent se celebró el viernes día 16 de Noviembre en el marco del Cercle Cultural de la Caixa de Pensions, sito en Granollers, formando parte del ciclo "Ara Jazz 2". Unos 25 minutos más tarde de la hora prevista, las diez de la noche, aparecieron en escena los seis miembros de este excelente grupo, una escena con la justa iluminación (para las dimensiones del local y el tipo de espectáculo no era necesaria mayor iluminación), y con un equipo de sonido quizás un poco corto, de lo cual el propio Carles se nos quejaría luego.

Pero bueno, dejando aparte algún pequeño problema técnico, pienso que el sonido fue de una calidad más que aceptable.

El grupo irrumpió con dos temas de funky-jazz de excelente calidad, compuestos por Carles y Joan Albert (como casi todos los demás), temas que provocaron el entusiasmo del público ya desde la primera nota. Por cierto, que el público asistente esa noche estaba formado —en su inmensa mayoría—, por músicos y por buenos aficionados al Jazz de la comarca.

Los allí asistentes esa noche pudimos ver un grupo muy compacto, a pesar de que estos músicos hacía más de un

año que no se reunían para tocar juntos. Quizás yo encontré más descolgados a Jorge Pardo y a Tito Duarte, únicos músicos del sexteto residentes en Madrid, y que esa noche eran los "invitados especiales", por decirlo de alguna manera. De todas formas sus actuaciones fueron memorables. De Jorge Pardo pienso que bien poco puedo descubrir yo ahora. Se trata de uno de los mejores saxofonistas con los que contamos en este país —sino el mejor—, dotado de una técnica depuradísima, y de unas ganas enormes de tocar y gustar, cosa que consiguió a todas luces.

En cuanto a Tito Duarte, ese músico sudoca-madrileño de curioso aspecto, puedo decir que es fantástico el dominio que demuestra tanto de la percusión (congas), como de los saxos y la flauta, aunque lo suyo es más lo percusivo. Los demás miembros del grupo —dejando aparte a Carles Benavent, al que nos referimos después—, ofrecieron una excelente labor acompañante, aunque también se dejaron notar en algún que otro solo, especialmente el guitarrista, Jordi Bonell, que ha sido y es uno de los mejores maestros de la guitarra en Catalunya.

Y Carles Benavent, el líder de la agrupación, que con su bajo eléctrico sin trastes dió toda una demostración de lo que es capaz de hacer. Demostró sobre todo que es un velocista nato (me refiero a la velocidad con la que mueve los dedos, como si en vez de un bajo utilizara una guitarra, al "estilo Jaco Pastorius"), y que posee una elevada capacidad de inspiración. Donde se mueve mejor es en el terreno del Jazz-Rock, aunque se



notan sus influencias, principalmente el flamenco. Carles Benavent supo ser el líder esa noche en Granollers, comunicando además su entusiasmo, su "marcha", a los demás miembros del grupo, y éstos, a su vez, al público. En resumen, un excelente concierto el deparado por Carles Benavent Sextet, con un local del Cercle Cultural de "La Caixa" abarrotado de una gente que disfrutó de lo lindo con lo que vino a ver: seis de los mejores músicos de nuestro país.

Joan Salvador: Mumbardó

15

RADELCO

¡¡PARA CREAR TU AMBIENTE MUSICAL!!

TE OFRECE LOS EQUIPOS HI-FI MAS COMPLETOS A LOS MEJORES PRECIOS:

TOCADISCOS + SINTONIZADOR + AMPLIFICADOR + CASSETTE + ALTAVOCES: 49.754 Ptas.

EQUIPOS COMPLETOS CON TOCADISCOS DESLIZANTE DESDE: 69.972 Ptas.

EQUIPOS COMPLETOS CON DOBLE CASSETTE DESDE: 69.475 Ptas.

JUEGO DE LUCES SICODELICAS DESDE: 8.740 Ptas.

FOCOS CENTRALUCES, BOLAS DE ESPEJOS, RUEDAS DE COLORES, LUZ ULTRAVIOLETA, FLASHES Y EFECTOS ESPECTACULARES ¡TODO A LOS MEJORES PRECIOS!

VISITE RADELCO en C/. Barcelona, 20 - Granollers - Tel. 870 84 03