

plico, el programa té encara una altra faceta ben digna de ser ressaltada: les efemèrides i les biografies, locals o nacionals, o mundials, recollides pacientment després de consultar, segons m'informa, 637 revistes i 150 llibres diversos.

Les efemèrides no duren, llegides, més enllà de 25 segons. Les biografies, com a molt, un minut i mig. Però, Déu meu!, quina dedicació i quina paciència es necessiten per trobar-les, escollir-les, resumir-les, classificar-les per dies de l'any i tenir-les a punt de solfa en el moment que s'han de llegir...

Decididament, la tasca d'en Santi Valdeoriola és un cas de vocació com pocs se'n trobarien. Recordant que fa cosa d'un parell d'any el programa va estar suspès durant un temps, i fou precisa una carta que vaig redactar i que ben aviat reuniria un centenar de firmes, perquè el llavors director, senyor Jordi Solé Flores es decidís a resoldre les diferències sorgides i el tornés a posar en antena, li plantejo si no pot repetir-se aquella situació. Sembla ser que ni per qüestions econòmiques —dintre, naturalment, de les modestes retribucions radiofòniques— hi ha cap perill per ara, com tam-

poc en ordre al desenvolupament del programa on, finalment, en Santi pot fer i desfer sense interferències alienes.

Li pregunto si no n'està cansat de tanta música i em confessa una cosa sorprenent: Si alguna vegada li ha passat pel cap deixar el programa, ha estat justament per «culpa» del disc sol·licitat.

En efecte: la reiteració dels discs que habitualment se li demanen fa que no agradi a la seva condició de meloman amb més de 6.000 títols per oferir, la major part dels quals resten al calaix o als armaris perquè els oients no encerten a demanar-los, tot i que durant la primera mitja hora ell s'esforça per donar-los a conèixer tots, de mica en mica.

Li dic que la causa em sembla que no és altra que la poca cultural musical que —en general— solem tenir. I li proposo de publicar una llista dels títols que més li agraden i que no li són demanats mai.

Per tota resposta em posa a les mans la llista que ha confeccionat el seu ordinador, per ordre alfabètic i amb les característiques de cada disc (músic, interpretat per tal o qual orquestra, interpretat per tal o qual cantant). Una llista que té seixanta folis!

I tot i així, encara no té «tot» allò que se li demana. Recordo que, durant aquest darrer any, vaig sol·licitar-li «Cuando un amigo se va», de l'Alberto Cortez, i un fragment recitat de «El cantar del arriero», sense que en cap de les dues ocasions em pogués complaure, per bé que ho intentà en termes tals que, per comprovar si la tenia, es va empassar tota la sarsuela, de cap a cap!

Naturalment, en un programa que dura tant de temps no hi falten les anècdotes, com l'anunciar posem per cas, un fragment de «Lo que el viento se llevó», i que surti la Sara Montiel, o dir que la sarsuela era cantada per Marcos Redondo, i resultar que ho era per en Manuel Ausensi... sense que cap dels primers oients encertés a adornar-se del canvi!

No em vull allargar més. Intentaré però fer la «meva» llista, per si resulta útil als nostres lectors, i començant, a la lletra A, per un mambo molt bonic i poc demanat, del nostre gran músic i compositor molletà en Josep Solà: «L'AbrileSCO».

I Santi, no et desanimis que, com tu, n'hi ha molt pocs... A Mollet, i fora de Mollet!

Joan Aliguer

La «meva» llista pel disc sol·licitat

AbrileSCO, A la plaça hi han sardanes, A media luz, A mi manera, Aceleraciones, Adiós, Adiós pampa mía, Alfons XIII, Alma llanera, Amapola, Andalucía, Angelitos negros, Anónimo veneciano, Ansiedad, Aquellos ojos verdes, Arrivederci, Roma, Bahía, Balada de la trompeta, Barcarola, Beguin the beguin, Bell Penedès, Bohemios, Bolero de Raquel, Bombones de Viena, Bona festa, Brasil, Caballeria ligera, Cabaretera, Cançó de matinada, Cançó d'amor i de guerra, Candilejas, Cantando bajo la lluvia, Capricho español, Cascanueces, Catalans a l'Alcàrria, Celos, Claro de luna, Coimbra, Camprodon, Concierto de Varsovia, Contigo en la distancia, Cuando salí de Cuba, Cuando vuelva a tu lado, Cosardas, C'est si bon, Danza del sable, Danza ritual del fuego, De niña a mujer, Dentro de mí, Doctor Zhivago, Dos cruces, Dulce Francia, El alma de los poetas, El amor es algo maravilloso, El baile de Luis Alfonso, El barberillo de Lavapiés, El cant dels ocells, El Conde de Luxemburgo, El dia que me quieras, El drapaire, El foc de Caste-

lló, El humo cierra tus ojos, El lago de los cisnes, El llop de mar, El manisero, El murciélago, El pájaro azul, El poeta i el aldeano, El relicario, El reloj, El saltiró de la cardina, El tiempo pasará, El trust de los tenorios, El vals del Emperador, En forma, En los jardines de Granada, En un mercado persa, És la Moreneta, Estic xocat, Estrellita, El portaré una rosa, Extraños en la noche, Fantasia mexicana, Fascinación, Festín brasileño, Flor de té, Frenesí, Gigantes y cabezudos, Gigí, Girona aimada, Goyescas, Granada, Guantanamera, Háblame de amores, Hava nauigila, Hora staccato, Islas Canarias, Jarrita marrón, Jonhy Guitar, Júpame, Katuska, La Balanguera, La cumparsita, La dogaresa, La Dolorosa, La gavina, La gran vía, La leyenda del beso, La mer, La niña de Puerto Rico, La parranda, La Pepa maca, La piu bella del mondo, La polka del barril de cerveza, La puntaire, La revoltosa, La rosa del azafrán, La tabernera del puerto, La tieta, La última noche, La viuda alegre, Las hojas muertas, Lily, Lisboa antigua, Los claveles, Los de

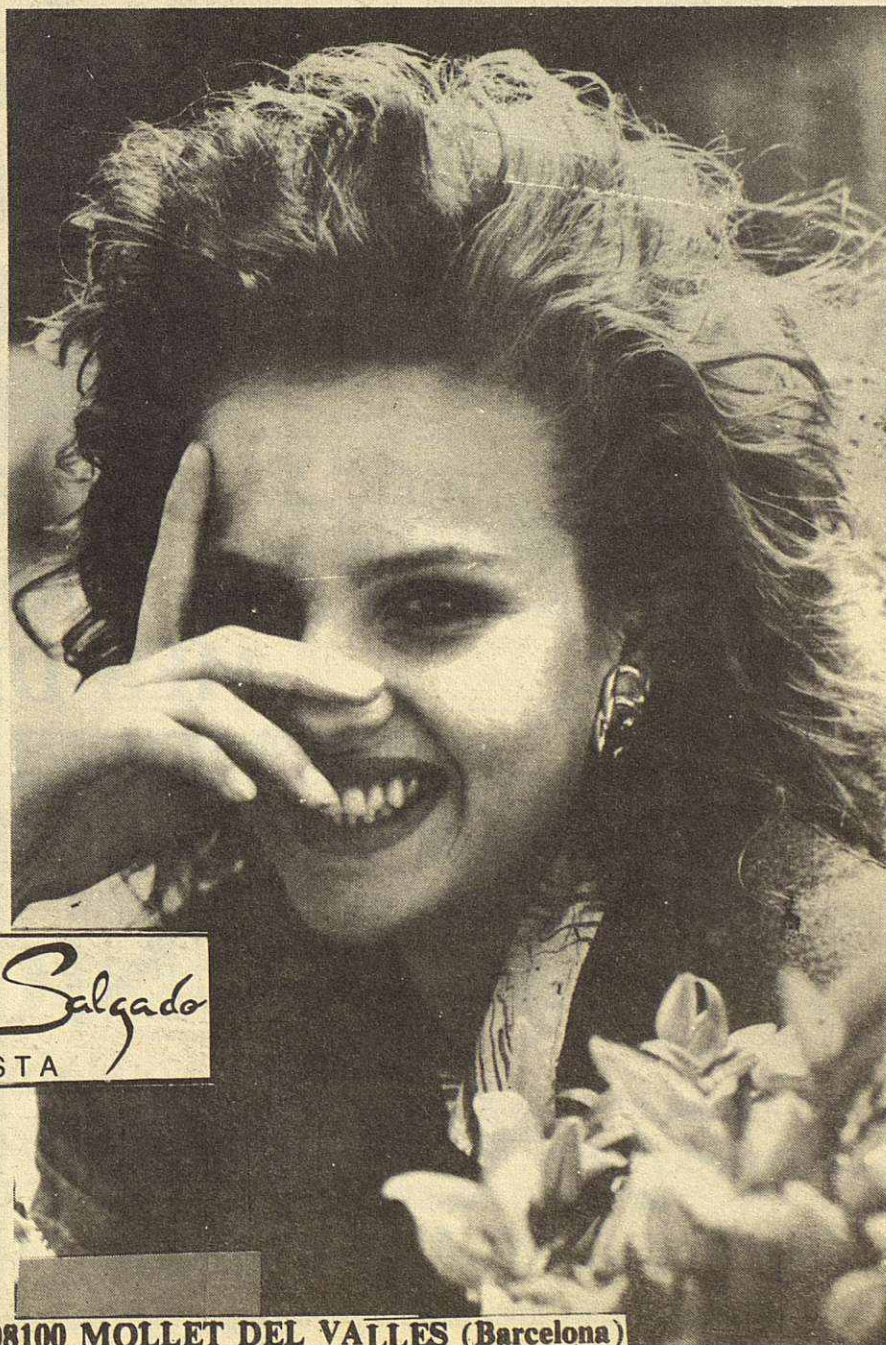
Aragón, Los gavilanes, Los millones de Arlequín, Marcha turca, María bonita, María de Pineda, Marina, Marinada, Maruzel la, Melodía de arrabal, Mi corazón es un violín, Miniaturas, Moon river, Morucha, Moulin Rouge, Muñequita linda, Música y lágrimas, Nabucco, No llores por mí, Argentina, No se lo digas a nadie, Noche de ronda, Noche y día, Oh, mi papá, Ojos negros, Para Elisa, Patrulla americana, Pedro navaja, Pel teu amor, Pepita Creus, Pequeña flor, Per tu ploro, Piel canela,

No pretenc amb aquesta relació sentar càtedra de musicòleg. No ho sóc, en absolut. Qualsevol lector que hagués tingut accés a aquesta llista d'en Santi hauria pogut fer-se'n una altra igual o millor, sense incloure-hi cap d'aquests títols que, a més, hi són per diverses orquestres e intèrprets, cosa que he deixat de banda per no allargar-me.

Si amb la «meva» llista puc ser útil a qualsevol dels oients del «Panorama musical» em donaré per satisfet.



Eugènia Salgado
ESTILISTA



Ramon Casas, 1, 1.º, 3.ª - Tel. 570 03 01 - 08100 MOLLET DEL VALLES (Barcelona)