

la casa de las víctimas por medio de espías avanzados, el contingente se pone en marcha hacia su objetivo. Si el ataque se realiza con éxito, cortarán la cabeza de todos los ocupantes, hombres, mujeres y niños. Un comportamiento típico de la guerra es el saqueo y la destrucción de la casa enemiga. La misión tendrá tanto más fortuna cuanto mayor acopio de cabezas se consiga. La huida se organizará rápidamente mientras aún no se ha difundido la noticia del ataque. El guerrero *shuar* desenrollará su *etsémat* que pasará por el cuello y boca de la cabeza de su víctima, cargándolo a su espalda.

El misterio desvelado

La confección de la *tsantsa* tiene lugar en sucesivas etapas durante la huida. El proceso comienza cuando el portador de cabezas *tsankram*, al llegar a un río empieza la labor de remoción del cráneo, para separarlo de la piel que lo cubre; el cráneo y su contenido es arrojado al río. Acto seguido, hierve la piel durante un lapso de tiempo de 15 a 30 minutos, esto supone su reducción considerablemente. Se cose la parte posterior del cuello hasta la nuca con corteza de *kumai*. Los labios se atraviesan con palos de chonta y se aseguran también con corteza de *kumai*. El siguiente paso consiste en calentar algunas piedras redondas en el fuego con secretas hierbas solo co-

nocidas por el *wea*, que se irán introduciendo por el cuello del trofeo. haciéndolas girar dentro hasta que se enfrien, esto hace que la piel se encoja y se endurezca, cuando las piedras ya no caben se continúa con arena caliente. A lo largo de este procedimiento, el elaborador de la *tsantsa* va modelando con cuidado las facciones de la víctima. Finalmente la piel se tiñe con carbón negro con el objeto de impedir la visión al *mesak*. Por último se practican dos agujeros por la parte superior de la cabeza por los que se pasa una cuerda de la corteza de *kumai* de esta manera el guerrero podrá colgar la cabeza reducida de su cuello.

Las fiestas de la tsantsa

La primera fiesta de la *tsantsa* tiene lugar en la casa del maestro de ceremonias designado, *wea*, a ésta seguirán otras dos fiestas llamadas *suamak* y una tercera *napink*. Entre la primera y la segunda será preciso aguardar un lapso de tiempo de incluso un año, para que el anfitrión haya logrado acumular suficientes productos de huerto y animales que habrá de ofrecer a los huéspedes. La chicha no deberá faltar en ningún momento, por esta razón, es necesario asegurarse una producción suficiente de yuca. La celebración de la *tsantsa* tiene implicaciones tanto religiosas como sociales. El anfitrión, si cumple adecuadamente con sus huéspedes, ganará

prestigio, amistades y reputación de buen guerrero y hombre generoso. El aspecto religioso de esta fiesta es mantener el alma vengativa del asesinado encerrada en la cabeza reducida de manera que la venganza que desea llevar a cabo, quede sin efecto. Se evitan durante la celebración las peleas de tipo personal para no dar ocasión al *mesak* de actuar, aprovechando una ruptura del acto. No sólo tiene interés mantener al *mesak* bajo control, sino también utilizar su fuerza, de la que se podrán valer, sobre todo, las mujeres; el traspaso del poder a éstas se hace por el contacto con el guerrero que lleva la *tsantsa*, esta especie de ósmosis de poder del *mesak* hacia la mujer es especialmente beneficioso porque se cree que la dotará de una mayor capacidad para el trabajo. En general, la celebración de la *tsantsa* transcurre en un clima de paz y alegría y constituye un acontecimiento social de primer orden, estabiliza y cimenta las relaciones entre el grupo y estrecha los lazos amistosos de forma que las rencillas y hostilidades queden olvidadas durante algún tiempo.

El cambio social

Podemos decir que la cultura *shuar* está desintegrándose debido principalmente a la adopción del sistema de vida de los blancos y por la constante hostilidad entre ellos. Los *shuars* hasta hace poco no conocían los metales, sus primitivas hachas fueron sustitui-



- Los *shuars* o jíbaros creen en la reencarnación
- El *mesak* es el espíritu vengativo del enemigo
- Para reducir una cabeza humana se necesitan hierbas que sólo el *wea* o maestro de ceremonias conoce

das por las armas de fuego aunque siguen utilizando las cerbatanas con pequeñas flechas envenenadas con curare.

Ahora cazan jaguares para vender sus pieles o exóticos pájaros para venderlos a los comerciantes. Todos estos factores han creado algo que no existía entre ellos: las

clases sociales; vestir ropas occidentales es símbolo de ocupar una buena situación.

En el orden social, la guerra con las tribus vecinas ha cesado porque existe penalización legal por parte de las autoridades ecuatorianas.

Hoy por hoy, la reducción de cabezas humanas ha disminu-

do, de todas formas aún se pueden conseguir algunas que son muy apreciadas por los coleccionistas. Pudiéndose conseguir en el Ecuador por 1.000 o 1.500 dólares. Pero ¡cuidado! las leyes ecuatorianas castigan con 10 años de cárcel al portador de una *tsantsa*.

EDUARDO FÉLEZ

Miscelánea

EL COMERCIO
23 de julio de 1989

Desde el Aeropuerto



Estudios
Penelope Melo, alumna del colegio María Auxiliadora de esta ciudad visitó Nueva York para seguir cursos de idiomas.

Orquesta a Estados Unidos
La orquesta Don Merlendo y Sus Playes participó en el Gran Festival Hispanomericano a...



Diputado
Gonzalo Machuca, diputado alerterno del Chimborazo viajó a Estados Unidos, en gira de turismo y para visitar los organismos internacionales de la OEA y la ONU.



Periodismo
Eduardo Felez, director de la revista Tribuna Vallesana de Mollet de Barcelona, España, regresó a su país tras permanecer en el Ecuador elaborando reportajes sobre los *shuars* del Oriente.

Tic Tac de las Estrellas

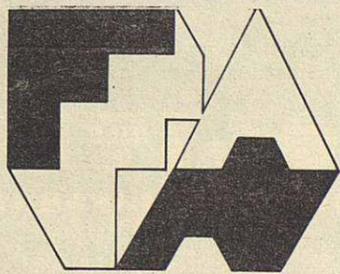
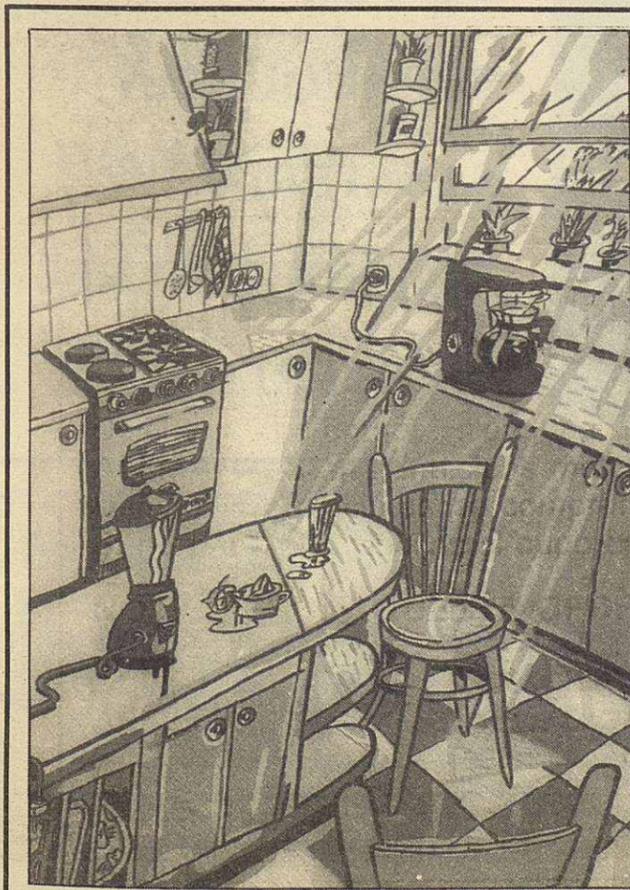
Exito del filme sobre el racismo "Mississippi en llamas"

JOHANNESBURGO (ANSA) - "Mississippi en llamas", el filme de Alan Parker sobre el racismo de los EE.UU. de los años 60 está obteniendo un gran éxito en Sudáfrica, primera película del género que pasó el examen de la censura. Según los distribuidores sudafricanos, jóvenes de color y blancos "liberales" hacen cola para ver el filme que cuenta, en clave realista, la investigación efectuada en relación con la muerte, en 1964, de tres blancos activistas del movimiento contra la segregación racial en el estado de Mississippi.

En los últimos meses, se recuerda, otros dos filmes antirracistas que, sin embargo, trataban el tema del "apartheid" en Sudáfrica, fueron prohibidos. Uno de ellos, "Grito de libertad", "La distribución de 'Mississippi en llamas' fue autorizada, dijo el crítico Andrea Vinassa, porque el filme habla de los EE.UU.; si hubiese hablado de Sudáfrica no habría sido proyectado". El filme de Parker que obtuvo este año el Oscar a la mejor fotografía, incluye escenas de particular violencia y, según los distribuidores sudafricanos, es sorprendente que haya pasado la censura y sin cortes, aunque su visión haya sido prohibida a los menores de 19 años.

Chabrol y el cine de suspense

PARIS (ANSA) - Se estrenó la última película del director francés Claude Chabrol titulada "El grito de la lechuza". El filme, protagonizado por Christophe Malavoy, Mathilda May y Jacques Penot, entre otros, gira en torno de un joven delincuente que, fascinado por la belleza de la joven Juliette, un día se decide a encerrarla. Entre ellos se establece una extraña relación en donde se ve implicada la muerte por asesinato del novio de Juliette. Claude Chabrol vuelve al cine de intriga con esta real-



FUSTA AMBIENT

Mobiliari / Decoració

Le proponemos un cambio en su cocina...

Usted pone el espacio, nosotros haremos el resto.

Félix Ferrán, 3 - Tel. 593 17 53
MOLLET DEL VALLES

Boutique del So

TERESA RODA

¡OFERTAS!

INSTALACION GRATUITA

Por la compra de su radio cassette-alarma-altavoces-fundas, etc.

TV-VIDEO-HI-FI

con facilidades de pago

Anselmo Clavé, 27. MOLLET