



## Aplauso para el Principal

Si señor, aquí intentamos estar a las verdes y a las maduras. Lo blanco y lo negro. Y cuando hay un acierto, pues hala, también es cuestión de resaltarlo, para que luego no se diga, o porque ello merece la pena. Y este es el caso del ciclo que anuncia la sala de cine Principal, a partir del 25 de julio y hasta el 7 de agosto.

Ciclo HUMPHREY BOGART; con siete títulos de sus films, a uno diario, con orden alternativo a la segunda semana, por aquello de que debe ser de los gustos del público, o los que puedan dar más dinero.

Ciclo importante que incluye tres estrenos en las pantallas de nuestro país, sólo vistos hasta el momento en T.V.

«Casablanca», de Michael Curtiz, es el que abre el ciclo, seguirán en sucesivos días «Cayo Largo», de John Huston, «El halcón maltés», «Tener o no tener» de Howard Hawks, «El bosque petrificado», de Archie Mayo, «El último refugio», de Raoul Walsh, y «El sueño eterno», de Howard Hawks.

Para los que conocieron a Bogart, inútil cualquier recomendación, para los que sólo han visto alguna de sus obras, no se pierdan el interesante ciclo.

Según el programa, venta anticipada de localidades.

## «Historia de un pecado»

INTERP.: Grazyana Dlugolecka, Jerzy Zelnik, Olgierd Lukaszewicz. ARGUMENTO: Stefan Zeromski. GUION: Valerian Borowczyk. GENERO: Dramático. NACIONALIDAD: Polaca (1975). FOTOGRAFIA: Zygmunt Samisovik; MUSICA: Félix Madelsson. DIRECTOR: Valerian Borowczyk. CINE: Principal (v.o.s.). Mayores 18 años. DURACION: 2 horas 16 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA: Interesante (0000)  
INTERES COMERCIAL: Normal (XX)

Historia de un amor sin esperanza, con brutalidad, chulos, etc.

Auténtico folletín, en acentuados tonos melodramáticos el que nos ofrece el realizador, inspirado en una obra de Stefan Zeromski. La historia de un romántico amor, y los avatares que sufrirá la protagonista en una larga e irreversible pendiente y caída, que concluirá fatalmente, tal como rezan los cánones.

En medio de la historia, tendremos una acerva crítica del costumbrismo polaco, y una

buena factura técnica de la mano de Borowczyk.

Reminiscencias del cine de Buñuel, y Fellini, hallaremos a lo largo de la cinta, que por otra parte adolece de excesiva premiosidad, en deterioro del mantenimiento del interés por parte del espectador. A pesar de ello, resulta interesante su visión.

## «El puente»

INTERP.: Alfredo Landa, Florinda Chico, Mabel Escaño, Antonio Iranzo, Pilar Bardem, El T.E.I. GENERO: Comedia sociodramática. NACIONALIDAD: Española (1976). GUION: Daniel Sueiro, Javier Palmero, Juan A. Bardem. FOTOGRAFIA: José Luis Alcaine. MUSICA: José Nieto. DIRECTOR: Juan Antonio Bardem. CINE: Majestic. Mayores 18 años. DURACION: 1 hora 47 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA: Interesante (0000)  
INTERES COMERCIAL: Mucho (XXX)

El fin de semana de un obrero, que aprovechará para viajar desde Madrid a Torremolinos. Las incidencias del viaje, costumbres, posturas, etc.

Tras largo tiempo de ofrecer-

nos mediocridades, Bardem, hace un tipo de cine, que va con él, además postula políticamente en torno a él, en consecuencia, sin quitar de vista la taquilla, logra su «obra».

Film itinerante, en el que el protagonista, Alfredo Landa, será sujeto paciente, al comienzo, para irse identificando con lo que le sucede en la parte final de su viaje en motocicleta a través de parte de las tierras mesetarias y andaluzas.

El principal defecto de la obra de Bardem, pese a su interés, es el de querer contar demasiadas cosas a la vez, de determinar unos postulados, que no pueden concretarse en unos planos, en ocasiones mal hilvanados, y de fácil concesión para el gran público. No todo es tan simple, como la tesis moralizante final parece querer imponer. Cierta que en el corto espacio de dos días le suceden muchas cosas al protagonista, empero se nos asemejan como demasiadas.

Sin embargo, con menos pri-

sas, y guardando un tanto las esencias para una mayor dosificación, Bardem reencuentra un tanto su camino, perdido a partir de aquel interesante film maldito «Nunca pasa nada».

### LO DEMAS

«EL ROLLS ROYCE AMARILLO», (0000) de Anthony Asquit, es reposición, que en su momento logró aceptable éxito. Le penuria actual de amplios repartos en los films (éste sí lo tiene), hará que la cosa se vea con agrado. Cine Mundial.

«CLEOPATRA JONES EN EL CASINO DEL ORO», (000), de Chuck Bail. Mundial.

Cbrita que sigue el camino de su preciosa, y semejante a múltiples telefilms que nos ofrece la pequeña pantalla del mismo estilo. La cosa como pasa tiempo intranscendente, ahí queda.

«CISKO PIKE», Majestic. Obra que desconocemos, cuenta con la presencia de Gene Hackman, lo que ha veces puede ser un alivio.



## Aprender con «Tensión»

Cita obligada cada miércoles por la noche, una buena serie, hasta el día 13 de julio, bajo el homónimo de «Tensión», una serie de telefilms en su mayoría de procedencia británica, logran conseguir sus propósitos, mantener el interés del espectador, aunque en ocasiones, los «guiños» sean no demasiado ortodoxos, caso del último episodio, presentado la pasada semana, bajo el título «Si es un hombre... cuelga», realizada por Shaun O'Riordan, y contando con la presencia siempre muy agradable de Carol Lynley.

Empero el tono medio de la serie es casi superlativo en comparación con el resto de rolizos que nos estamos atragantando.

A ver si los jerifaltes de t.v. aprenden a seleccionar, y a gastarse el dinero de los contribuyentes que somos todos.



Pl. Caldos, 22-23

Teléfono 870.09.68 - 11.12

### FINCAS PARA TODOS LOS GUSTOS Y PRESUPUESTOS. ZONA DEL VALLES

Finca en S. Pedro Vilamajor. 200.000 pls<sup>2</sup>. Proyecto aprob. Ocasión.  
Finca en Arbucias. Con chalet, pinos, agua, electricidad. 90.000 pls<sup>2</sup>.  
Finca 1 ha. Tennis Belulla. Granollers. Zona privilegiada.  
Parcela en autovia L'Ametlla. 31.000 pls<sup>2</sup> Inmejorable situación.  
Finca 22 Ha. Parpers. Llena de pinos. Vistas al mar. Fraccionable.