



# Noticiari i anècdotes

## TROBADA DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Granollers, podem dir amb goig, que un any més ha estat present, gràcies als components de la nostra Coral Infantil, en un esdeveniment musical que honora el nostre país.

Aquest esdeveniment cultural és la Trobada de Corals Infantils de Catalunya, i certament ens plau fer constar que fou emocionant i agradable contemplar els tres mil nens i nenes de 92 poblacions de Catalunya, sota la direcció del Mestre Antoni Ros-Marbà, interpretant l'adaptació de la gran obra clàssica de la Literatura Catalana: «Tirant lo blanc», cantata per a Cor Infantil, narrador i orquestra, composta especialment per la 10.<sup>a</sup> Trobada, i patrocinada per la Fundació Güell.

Núria Albó, que ha estat l'adaptadora del text i gloses, diu:

Es per això, que en fer la tria dels fragments que el larien reviure davant dels cavallers i dames del nostre temps, em va semblar important de fer ressaltar precisament aquests dos aspectes: la valentia i l'estratègia del jove guerrer, i l'amor apassionat que donava sentit als seus fets d'armes.

En versificar la part que havia de ser musicada, he procurat no apartar-me del llenguatge propi d'aquest segle potser una mica difícil d'entrada però que, en canvi, té l'avantatge d'introduir els petits cantaires al món de la nostra gran Literatura.

Antoni Ros-Marbà, com-

positor de la cantata diu:

Amb la música he intentat de fer un cert «neopopularisme». A partir de les fonts de la nostra cançó popular he pretès, per la via fins a cert punt simfònic-vocal, que els infants es familiaritzessin amb els melismes de la nostra música popular tot i defugint-la quant a imitació. Però fins i tot en els moments de més animació, en «la batalla», per exemple, l'esperit de la nostra música hi és present. He intentat així mateix de fer que els nens s'identifiquin amb la música de la nostra època i es diverteixin cantant-la.

Aquesia trobada fou la cloenda d'un any de treball de cada Coral, que ha anat preparant la seva participació per arribar trobar-se i conjuntament cantar en aquest esdeveniment d'esclat del poble que ensenya les seves cançons a les noves generacions a conservar-los i iniciar-les a estimar la Música.

Felicitem als components de la Coral infantil i molt particularment al seu jove Mestre Josep Marqués que han fet possible la presència de Granollers en el Pavelló Esportiu de Barcelona, i hem de dir que el públic que va omplir-lo quedà bocabadat de l'ajustada interpretació dels petits cantaires catalans.

Els nens i nenes i responsables de les Corals van ser obsequiats amb uns programes i un llibre de cançons populars de Catalunya.

## SUCEDIÓ EN MALLORCA

Era Viernes dia 27 de Mayo. Nos encontrábamos en un típico lugar menorquín sobre las ocho treinta de la tarde, en uno de esos Caserios de las Islas Baleares, que de un tiempo a esta parte se han hecho famosos y populares por sus divertidas, animadas y concurridísimas BARBACOAS.

Durante el trayecto se nos había comunicado que posiblemente aquella noche íbamos a estar solos en la Barbacoa. Cosa realmente extraña, pero... Llegamos al lugar indicado. Más o menos como los que ya conocíamos de las hermanas Islas de Mallorca e Ibiza.

A la entrada el «Pinchito» de rigor y un «Sorbo» de vino que sería el preludio de otros muchos «Sorbos» ahora de «Sangría». Con orden sosiego y tranquilidad nos acomodamos. A nuestro lado cinco sillas reservadas. ¿Para quién? Pronto lo sabríamos. Poco tiempo transcurrió para que aparecieran un matrimonio joven con una niña de corta edad, y otra pareja de edad más avanzada.

Como de costumbre los saludos de rigor. ¡Buenas noches!, respondimos. Se empezó a servir la mesa al tiempo que el rasgar de una guitarra y las canciones de un joven ataviado con atuendo típico de la tierra, daban las primeras pinceladas a un bello, cuadro en cuyo fondo quedaría reflejado el recuerdo inolvidable de una noche feliz.

Canciones españolas, rítmicas y alegres. Noventa y dos gargantas lanzaban sus gritos de júbilo, cuyo eco se perdía lentamente en la clara y silenciosa noche menorquina. Y a ese conjunto de voces catalanas se sumaban aquellas otras cinco reseñadas, cuya identidad hasta entonces desconocíamos. La cosa se fue animando. Entre canción y canción surgía el espontáneo de turno, que con arte, gracia y elegancia deleitaba a la concurrencia. De repente unos brazos en alto. Las manos giran en perfecto compás y armonía. Garbo y salero se funden con unos «Plantes» que llevan el sello inconfundible de auténtico aire andaluz. Alguien con urgencia preguntó: «¿De dónde son Vds.? de Sevilla, contestaron esbozando una amplia sonrisa. ¡La tierra de María Santísima! exclamaría otro. «Y der Betis» por más señas apostillarían ellos.

En medio de un ambiente lleno de simpatía, amistad, nobleza y espontaneidad, se nos ocurrió una idea. ¿Por qué no les ofrecíamos una canción cantada por uno de los «Cantaires» de la «Rotllana»?

En efecto, lo pedimos al conjunto que actuaba, y gentilmente accedió a ello. Feliz y satisfecho subió al estrado nuestro «vocalista» con la partitura de esa bonita melodía titulada, «Están clavadas dos cruces», muy bien aprendida. José Morera se hizo cargo del «micro» con empaque, clase y soltura, y tan pronto sus labios pronunciaron, «Sevilla tuvo que ser con su luna plateada» los asistentes irrumpieron en un sonoro y caluroso aplauso, largamente prolongado. El que escribe estas líneas tuvo el honor de dedicar la canción interpretada por el amigo Morera, y francamente debo confesarlo, la emoción era muy superior a mis buenos deseos.

Me dirigí después de ocupar mi lugar en la mesa, y aquella señora con lágrimas en los ojos que bañaban sus mejillas y con la voz entrecortada por la emoción me abrazó fuertemente, abrazo que sin duda quería hacer llegar a todos los allí reunidos.

De inmediato el Vicepresidente de la Sociedad Coral y su distinguida esposa partieron pareja con los sevillanos, reproduciéndose nuevamente los aplausos al llegar a la pista de baile.

El conjunto anuncia su canción final, pero antes nuestros representantes sevillanos nos dedican a través del «Micrófono» unas palabras de agradecimiento para el grupo catalán que finalizan con un ¡Visca Catalunya! ¡Visca el Barça! ¡Visca Andalucía! ¡Visca er Betis!

Así transcurrió esta inolvidable noche. ¡Qué fácil es ser felices y pasárselo bien! Sólo hace falta para ello comprensión, diálogo, sinceridad y buena voluntad.

Este «Grupito andaluz» merece el calificativo de sobresaliente, porque desde el primer momento supieron identificarse plenamente con nosotros (igualmente nosotros con ellos), considerados por lo tanto como cinco expedicionarios más. Fue sin duda el abrazo de Cataluña y Andalucía, siendo testigos de excepción la bella isla menorquina.

Fue una noche inolvidable llena de emotivos matices, que por sus características especiales merece ser destacada.

A.G.



# Muebles DUCAL