

Els intrusos, contra el que pugui semblar -i efectivament va ser voluntat meua que ho semblés- no és un drama costumista: és una tragèdia - o un intent de tragèdia- vestida amb coll i corbata. A mi només m'interessava la tragèdia, però suposava i suposo que els espectadors als quals agraeixo infinitament la paciència que tindran d'escoltar les meves paraules- ja no estan gaire per aquestes històries.

Els intrusos va ser escrita pensant en dues menes de públic diferent: l'inmediat, al qual anava adreçat el contingut indirectament polític de l'obra, la reflexió que conté sobre el pas de la dictadura a la democràcia, de l'opressió a l'autonomia, i el llunyà que, si jo me n'havia sortit, potser hi sabria trobar la dignitat d'un personatge que tot rebutjant-nos, i amb raó, es rebutjava a sí mateix.

Tot plegat fa molt més difícil la feina del director i dels actors, per això els agraeixo, més encara que als espectadors, que hagin pres un risc tan gran com el de dreçar aquests meus ninots damunt l'escenari. Gràcies doncs, Esteve, Eugeni, Maria Rosa, Montserrat i Pep per haver gosat d'intentar, per primer cop i al cap dels anys, el miracle de convertir les paraules d'uns intrusos en teatre.

Xavier Bru de Sala
Febrer del 1984

Ja tornem a tenir aquí el cicle de teatre ciutat de Granollers. Aquest any hi participen dos grups de la nostra ciutat. El dia 26 de febrer s'estrenà amb l'obra "Els intrusos" de Xavier Bru de Sala, presentada per el TAC (teatre de l'associació cultural) organitzadors del cicle. La segona obra "Prometeu", realitzada per el grup Versus teatre, la podem veure els dies 10 i 11 de febrer.

Totes les obres del cicle seran presentades al cercle cultural de La Caixa. Això és un indicati de l'estret ventall que presenta la nostra ciutat alhora de trobar escenaris adequats.

Aquesta manca de locals, és una nota un pel incongruent quan, donant un cop d'ull a la producció teatral de Granollers comprovem que s'ha dut a terme una tasca prou important.



Actors:
Eugeni Estrade
Pep Planas
Montserrat Mas
Maria Rosa Puig
Escenografia:
Josep Castells

Il.luminació:
Joan Anton Blancher
Só:

Alex Mestre

Vestuari:

Antoni Porta

Perruqueria:

Nieto

Disseny Cartell:

Castells Planas

Direcció:

Esteve Banús

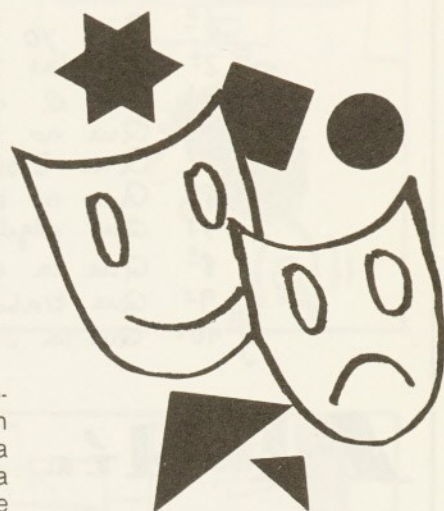
És una producció TAC de Granollers

L'ansietat neuròtica i la violència del nostre temps tenen un origen clar i evident com a conseqüència de la pèrdua d'antics valors i la manca de nous.

La desenfrenada carrera d'armament, la impossibilitat de les institucions, nacions i personalitats que puguin influir en l'aturament d'aquest procés, augmenten l'ansietat neuròtica de les persones que no veuen de quina manera podrien modificar un destí que sembla evidenciar que està determinat per déus i herois posseïts per un dimoni, en el llenguatge d'Esquil.

En Prometeu hem conjugat el llenguatge d'Esquil per a mostrar escènicaament la situació de risc, que en la realitat és molt més que evident.

VERSUS TEATRE



PROMETEU

d'Esquil

Traducció de CARLES RIBA de la fundació BERNAT METGE. Sobre el text establert per PAUL MAZON

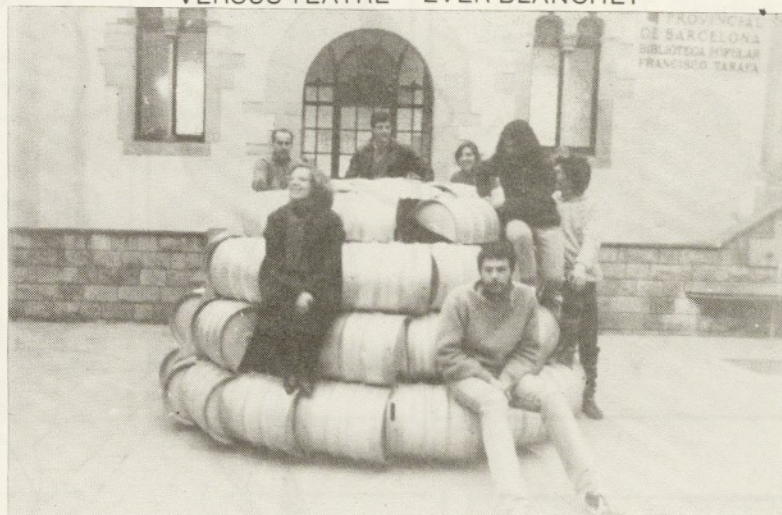
Actors:

JORDI CONESA
JESUS FERNANDEZ
PERE EUGENI FONT
MAITE GUTIERREZ
SELI HOYOS

Espai i Figurins:
CARME VIDAL

Música:
SANTA PREGUIÇA
OS TAPES

Direcció:
EVER BLANCHET



PAVME

**PROMOCIÓ
ASSESSORAMENT**

**VENDA
MATERIAL
EDUCATIU**

**OFICINES: Telèfon 870 63 35
TENDA: Rec, 9 - Núria, 6 - Tel. 870 25 38
GRANOLLERS (Barcelona)**