

lona i que coprodueix l'Ajuntament de Granollers. La societat Òpera Còmica de Barcelona, responsable de la iniciativa de recuperar el Teatre Principal com a segon teatre líric de la Ciutat Comtal, va tenir ocasió de sentir l'OCG, que dirigeix Francesc Guillén, i va triar-la com a orquestra de la temporada. «Al costat d'altres candidates, la formació granollerina va ser l'escollida», explica Carles Riera, director de l'Escola de Música Josep M. Ruera. El conservatori granollerí va ser el planter inicial de la formació, que té una vintena de músics que volten els 20 anys d'edat. «L'OCG es planteja com una etapa intermèdia entre el final dels estudis i la professionalització plena», explica Riera, el qual destaca l'oportunitat que representa participar en aquestes òperes i l'encert de preestrenar-se per l'Ascensió, «una festa que aquí es viu amb molta tradició». La preestrena de *El rapte en el serrall* —una òpera traduïda al català, fet molt poc habitual al nostre país— es podrà veure el divendres, dia 14, a les deu del vespre al Centre Cultural de la Caixa.

Fusió d'estils

Unes hores abans, a dos quarts de vuit del vespre i a la Porxada, una formació d'aquí, la Rural Company, protagonitzarà una experiència innovadora de fusió: *gòspel*, rock, pop i clàssica, tot plegat embolcallat de so *country* amb la interpretació conjunta de tres formacions locals convidades: el Quartet Tàlia, el Cor de Joves dels Amics de la Unió i diversos membres de la Big Band; en total, una trentena de músics. L'ànima d'aquesta proposta ha estat el violinista granollerí Oriol Saña, que ha importat la idea directament dels Estats Units, país on la barreja de tots aquests estils és més freqüent. Aquest jove és un convençut de l'eslògan *Granollers, terra de músics*, i té el propòsit de demostrar que la ciutat compta amb un planter d'intèrprets de primera línia.

Batecs de dansa

Sense deixar el fil musical, però incorporant una nova expressió artística, la dansa, l'Esbart Dansaire estrenarà aquests dies el seu darrer espectacle, titulat *Batecs*, amb el qual l'entitat s'ha proposat fer «un salt endavant». El muntatge és un recull

de danses tradicionals catalanes que, més enllà de la seva plasticitat, es proposa també acostar l'època i la societat que les va veure néixer: el ball de donzelles —que a Granollers ballaven els nuvis o parelles acabades de casar—, la gala de Campdevànol —on el senyor feudal demostrava el seu poder absolut—, o les danses de Vilanova —la versió popular dels refinats balls cortesans.

Batecs representa «un hàndicap» per a l'entitat, pel fet d'incorporar tots els elements escenogràfics que permetran teatralitzar cadascuna de les danses. Per fer-ho, l'esbart ha comptat amb l'assessorament per a la posada en escena de l'actor Alfred Lucchetti i la coreògrafa Montserrat Cots. La direcció és de Carles Morales i els balladors, 18 en total, lluiran un vestuari creat especialment per la dissenyadora M. Rosa Lluñell, que s'ha documentat i inspirat en els vestits d'època originaris. A banda del cos de dansa, l'esbart implica una quinzena més de persones, entre modistes, constructors de decorats, tècnics... L'entitat va engegar el projecte fa dos anys i el cap de setmana, dies 15 i 16, a dos quarts d'onze de la nit i a les set de la tarda, respectivament, en mostrarà els resultats. Així doncs, aquesta Ascensió, el programa ens ofereix la possibilitat d'arrodonir la volta per la fira amb una visita al seu *aparador* cultural, enguany amb un complet assortiment de música, cant i dansa.

Míriam Torres

