



Foto: Pere Cornellàs

la publicitat», segons ha explicat el cap de l'Àrea de Cultura i Joventut de l'Ajuntament. Lluís Noguera ha afegit que «la nova societat podrà executar quasi tota la política d'arts escèniques i musicals de l'Ajuntament de Granollers, tot gestionant la contractació d'espectacles independentment que es facin o no dins del teatre». «Alhora» —ha precisat Noguera— «esperem poder fer que els ingressos de les diferents activitats que s'organitzin reverteixin en noves activitats. Però això dependrà de la resposta del públic».

I és que el gran repte ara és «sense cap mena de dubte, aconseguir públic, aconseguir espectadors. És relacionar-nos amb la ciutadania per explicar-los que el teatre, la música, els espectacles, són per a ells i elles. Si hi ha públic, hi haurà més i més música i teatre i d'altres activitats culturals», segons Lluís Noguera.

El Servei de Cultura de l'Ajuntament confia que entre els mesos de juliol i setembre l'empresa Granollers Escena, SL comenci a assumir les tasques previstes als estatuts de la nova societat municipal. Un cop constituïda legalment, se'n nomenarà el Consell d'Administració i el gerent, que juntament amb una Junta General assumida pel Ple de l'Ajuntament, s'encarregaran de la direcció i l'administració de l'empresa. La Junta General, a proposta del Consell d'Administració, en designarà el gerent —que, per defecte, seria el cap d'Àrea— i serà el gerent qui proposarà l'equip humà que treballarà a l'empresa i al teatre municipal, així com la planificació, els recursos econòmics i el corresponent Pla d'actuació. A més, es constituirà un Consell Assessor integrat per quatre especialistes en música, teatre i equipaments culturals que definiran les línies artístiques i de relació amb la ciutat.

El Ple del mes de febrer va aprovar la proposta de l'equip de govern sobre el nou model de gestió per

a l'activitat artística a la ciutat, a causa de la propera entrada en servei del teatre auditori de Granollers. Des d'aleshores, s'estan completant diversos tràmits perquè, d'aquí a uns mesos, la nova societat municipal pugui desenvolupar la seva activitat. Una de les seves primeres tasques serà la preparació de la programació amb què s'estrenarà aquest equipament.

Des dels anys 80

Les obres del teatre auditori municipal es van reprendre fa dos anys amb un model de finançament mixt —públic i privat— però han estat precedides d'un complex procés que forma part ja de la història més recent de la ciutat. Una història que es remunta a l'any 1983, quan el Patronat Municipal de Cultura va encarregar un estudi sobre possibles emplaçaments i sobre les característiques que hauria de tenir el nou teatre, d'acord amb les necessitats de la ciutat. La ubicació triada va ser el terreny que havia ocupat l'antic escorxador municipal i, en 1985, l'Ajuntament va encarregar el projecte a l'arquitecte Josep Maria Botey, qui va dirigir aquesta construcció a partir del 1990.

Fins a l'any 1995, s'hi van fer les primeres obres i la posterior conservació del material col·locat. L'Ajuntament va intensificar contactes amb el Govern Central, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona per assegurar-ne el finançament però fins a l'any 1999 no es va poder continuar la construcció feta, amb l'objectiu de poder-ne utilitzar la part central, encara en obres a l'actualitat.

Aquest equipament respon a una antiga aspiració granollerina, arrelada en l'afició teatral documentada a la ciutat des del segle XIX, tot i no disposar d'un teatre propi. Ara, doncs, ha començat un esperat compte enrere.

Dolors Pedrosa