

# TELÓ AMUNT

per Dalmau i Santandreu

## CALAIX DE SASTRE

### AUTORS DRAMÀTICS

Durant l'any 1977, el teatre català ha estat mancat d'autors dramàtics. Mentre que el teatre estranger és traduït al nostre idioma, amb molta propietat per cert, en les obres —«Mahagonny», «La cacatua verda», «Leongi i Lena», «Edip Rei», «El dia més foll», «Un home és un home», i les shakesperianes «Corriolà» i «Titus Andrònic»— i els grups independents han representat muntatges col·lectius, amb diferent sort, —«No hablaré en classe», «Un home en Blues», «L'Onze de setembre», «Rebel Delirium», «Lucrecia Borja», etc.—, el teatre d'autor ha sofert una reducció extremada, en comparació de l'any passat. En 1976, es varen estrenar dotze obres de firmes acreditades catalanes, aquest any tan sols en Rodolf Sirera amb «Plany en la mort d'Enric Ribera» i Jordi Teixidor amb «Rebombori 2». I si encara filéssim més fi veuríem que totes dues tenen ja, uns anys damunt seu. El teatre castellà, amb Buero Vallejo, R. Alberti, F. Arrabal, Martín Recuerda, i el gran García Lorca amb «La casa de Bernarda Alba», ens ha passat la mà per la cara, en les estrenes barcelonines d'aquest any.

### GRANOLLERS

El setè Premi de Teatre Ciutat de Granollers, ha estat adjudicat a l'obra «El dret al revés» de Serra i Fontella, teatralment desconegut. Ha guanyat les 100.000 ptes. i el proper llançament de l'obra. No hi ha dubte que és un gran estimul per als autors novells, però a la vegada, fullejant el programa d'aquest Cicle, trobem que dels sis espectacles projectats, tan sols un, és teatre d'autor. Per una part diners i honors, i per l'altre, sembla ser, que no compten pas amb ells.

Dins d'aquest Cicle s'ha reclamat obertament i amb justícia, un Centre Dramàtic del Vallès Oriental, i vol te-

nir com objectius, l'estudi i la pràctica de la dinàmica teatral, i així al mateix temps, la producció d'espectacles teatrals. Endavant i sort!

### TEATRE ESTRANGER

Aquest any hem tingut, sortosament, grans espectacles forans: «The Living Theater» i el seu «sadomasoquismo» molt particular, «Les Trouvadors» amb el meravellós Pierre Constant, els «ninots» de «Bread and Puppet», les primeres figures sud-americanes Cipe Lincovsky i Nacha Guevara, i l'inesperat i sensacional Lindsay Kemp amb «Flowers». Totes les companyies, en un front en comú: el muntatge col·lectiu. Tampoc hi han autors dramàtics. Evidentment existeix un desgavell, mentre nosaltres traduïm B. Brecht, Sófocles, Turrini i les clàssiques de Shakespeare, els grups forans ja els han oblidat.

### «CARTAS AL DIRECTOR»

En el número anterior de «Ronsana» hi havia una carta signada per Marcel Galobart, en que raonava una llarga sèrie de matisacions als meus articles. No cal parlar-ne públicament, són uns punts de vista molt particulars, que jo no comparteixo en cap d'ells, excepte el de la prohibició de l'idioma català el 1943, car jo parlava del teatre comercial i de Barcelona. Sols dir, que celebri tenir un lector tan assidu, la veritat i en confiança, fins ara tan sols tenia comptabilitzats el pare i la mare.

### TEATRE JUVENIL

D'aquí a poc temps, primers de febrer, iniciarem una activitat de caire teatral per a joves de 6è, 7è i 8è d'E.G.B. Els pares dels possibles interessats, ja ho saben; aquesta nota és tan sols per al lector aficionat al Teatre. Ho farem els dissabtes de 7 a 9 de la nit, dins del Casal, i tot jugant i estudiant, procurarem donar als futurs espectadors una expressió i coneixença teatral. No tractem de fer actors, tan sols volem donar a conèixer el moviment que hi ha darrera de qualsevol representació i totes les seves accions positives.

Anem a prendre'ns seriosament al nen... Ep!!, això ho havia dit ja, uns mesos enrera. Matisem-ho. Puix que l'encapçalament diu Teló Amunt i els meus articles tan sols parlen de Teatre, diré: Anem a prendre'ns seriosament el nen, en la seva coneixença i cultura teatral.

# de l'escola

Hem rebut, amb el prec de publicació, l'escrit que transcrivim a continuació, i que voldríem que fos l'inici d'una secció fixa de la nostra revista en la qual, per part dels professors o alumnes dels col·legis, es reflexés la vida, activitats, problemes, etc., del nostre centre escolar. Creiem que temes no n'han pas de faltar, i tenim la seguretat que seria un bon mitjà de contacte i comunicació del col·legi amb les famílies dels alumnes, que és com dir pràcticament tothom.

Queridos padres: En esta hora posterior a las clases que con evidentes sacrificios les brindais a vuestros hijos, me cae la responsabilidad, pero con una enorme satisfacción, de poder enseñar dibujo a los alumnos a mi asignados. El deseo en la mayoría de ellos de aprender el más antiguo pero bello arte que es el poder expresarse dibujando, me abre un trabajoso pero confortador horizonte, al poder dar todo lo que sé a quienes han depositado su confianza en mí, para que, como yo, disfruten de él.

Por eso, pido a todos los padres que ayuden y apoyen en lo posible el desarrollar esta faceta artística en sus hijos, pues puede ser una meta para ellos el día de mañana. La consiguiendo comunicación entre chicos, padres y maestros a través de esta nuestra revista, en meses sucesivos, ha de permitir a otros profesores establecer un diálogo muy provechoso con todos ustedes.

También ha de resultar una fructífera comunicación con todos ustedes la exposición de trabajos escolares, realizados por los chicos en un breve espacio de tiempo, que fue inaugurada el pasado día 17 del corriente en el propio colegio.

Les esperamos a todos. Gracias.

La profesora de dibujo

## La Navidad llega tarde

¡Ya llega la Navidad!  
¡Fuera la crueldad!  
Colgamos los regalos en el árbol pero... ¡Si todavía no ha llegado la Navidad!

¡Paciencia, formalidad, ya llegará!  
¡Ya llegará la Navidad!  
¡Fuera la crueldad!

Eduard Padrós Serrat  
(8 anys)

RAMOS:

- INCENDIO
- ROBO
- ACCIDENTE
- COCHES
- Especialidad en VIDA y todo en general

# Grupo Asegurador Occidente Catalana

REPRESENTANTE EN STA. EULALIA: AGENCIA CENTRAL:

ENRIQUE TORRAS GUBERN  
Agente Colegiado

Av. José Antonio, 611 bis  
Teléfono 231 37 44

Dom. part.: Can Torras Tel. 844 81 55

BARCELONA