

Conversant amb...

JOSEP ALFONSO I CUNÍ

Amb en Josep Alfonso som condeixables, als "Col.legis Nous". Ell viu a Madrid però, a finals d'abril, vàrem coincidir després de molts anys, a casa de la seva mare, al carrer de Lluís Duran, on tingué lloc la conversa.

-Com recordes els teus orígens escolars?

-D'entrada, a cal Ninou, on no m'hi sentia gens a gust. Un estiu, del 34 ó 35 vaig fer el que en deïem "Semi-colònia" i ja em vaig quedar als Col.legis Nous, amb els senyors Monclús, Masclans i Virgili, els magnífics mestres formats a l'Escola Normal que tenia la Generalitat de Catalunya.

-Llavors ja destacaves per les teves condicions pictòriques: eres capaç de pintar un rostre amb exactitud fotogràfica. I de quedar-te pintant el diumenge, mentre nosaltres anàvem a passeig, o al cinema.

-Sí. Els de casa volien que no m'hi quedés, i m'empenyien a sortir, però jo, pintant, em divertia més...

-Més tard, pels anys de guerra, vas a l'Institut, a Granollers.

I per culpa de la meua afició als llibres, em va ferir la bomba que caigué a prop.

Els altres no es van aturar, com jo, i se n'escaparen...

-Hi ha una altra etapa teua, com a treballador a la Impremta Bachs, amb el Miquel, la Rosa i tota la resta. I recordo un programa de Festa Major molt peculiar, amb cenefes a tots els fulls que fou, llavors, molt comentat.

-La veritat és que no hi encaixava gaire. Hi vaig anar per fer quelcom profitós quan, als finals de la guerra, l'Institut de Granollers es paralizà. Després del 39, estàvem al carrer de Jaume I, a can Salvat dels carros.

-Sorgeix però la possibilitat d'anar-te'n a estudiar a Madrid.

-Vaig fer una exposició de Christma's al Club Recreatiu, al pis del Tabaran, i gràcies al senyor Molas i el senyor Moreno la vigília de Reis em varen dir: Pots anar a Madrid però ha de ser ara mateix. Això m'ho va facilitar, perquè els de casa ho veien muntanyós: anar a Madrid, llavors, era tota una aventura. Allà em matriculo a la "Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando" i els professors em plantegen seguir la carrera; cinc anys!

A Barcelona però, el preparatori es podia salvar amb un examen. Vaig aprovar-lo i traslladant de nou la matrícula allà, vaig poder guanyar un any.

-I entre les teves primeres obres importants, sorgeix la decoració de la Universitat Laboral de Tarragona, no?

-I la "Academia de Jurisprudencia y Legislación" de Madrid, edifici del S. XVIII. D'una cosa en ve l'altra, però a mi m'atreia la investigació pictòrica, i marxo a Nàpols per estudiar la pintura a l'encàustica a Pompeia i Herculano, procediment que s'havia perdut.

-I obtens, per dos anys seguits, el Premi Nacional de Gravat.

-Sí. A les Bienals de Venècia i Sao Paulo hi concorro amb gravat i pintura. En gravat, el blanc sobre blanc no s'havia aconseguit mai. Puc dir que en sóc "pioner".

-Exposes repetidament a Madrid i Barcelona però et quedes a la capital, on segueixes vivint amb una família ben nombrosa: l'esposa i sis fills, tres nois i tres noies. És factible viure de la pintura, en



aquests temps?

-Jo sí. No m'han faltat encàrrecs ni ocasió de muntar exposicions. Hi ha milions de coses a fer. No m'ha calgut buscar cap ocupació suplementària. I és que, en art o t'hi dediques plenament, o ni t'hi posis. Treballes "com un burro", però si ho fas a gust, no se't fa pesat.

-Diria que, com tants altres catalans, t'adaptes a la vida madrilenya. El fet de venir de Catalunya, és obstacle o facilitat?

-Ser català et dona, d'entrada, una sèrie d'avantatges. Ja, des de l'escola, les vaig tenir per serios, treballador i bona persona.

-Encara que el teu aspecte és de jove, voreges ja la setantena. Quins projectes tens?

-Treballar i viatjar. De moment, a Mèxic, veient exposicions, museus i o pintant, naturalment.

-Conserves la mare a Mollet i això et fa, mantenir llaços amb nosaltres, encara que ets fill de

Montmeló. ¿Com veus el Mollet d'avui comparat amb el de la nostra joventut?

-Llavors era un poble. Ara és un "galimaties", un suburbi de Barcelona.

-Has parlat d'Itàlia però tu has viatjat molt més, no?

-Sí, a l'Índia, amb el Jordi Fuster i, recentment al Japó investigant l'Ukyo-E que són escenes del món flotant, en xilografia o sistema de gravat sobre fusta. M'hi vaig passar un any, amb una beca de la "Japan Foundation", la primera concedida a un artista i espanyol, ja que habitualment les donen als investigadors. Puc dir que a Kobe s'hi feu una triple exposició, Gaudí, Miró i Cuní, de la que me'n sento orgullós.

-Els teus fills, han seguit la "dèria" del pare?

-El gran -en Jordi- que és arquitecte, ha dissenyat edificis a Tòquio; i anà a Washington a investigar científicament la pintura grega i romana. I el tercer

-en Pere- també pinta.

-De tot el que m'expliques pot deducir-se allò de què "no hi ha res de nou sota el sol"?

-En efecte: 5.000 anys abans de Crist sorgeix la pintura esentese, i encara més enrera. hi ha la babilònica, la maia, la xinesa o l'egípcia, de les quals en podem aprendre.

-¿I quina diferència bàsica hi ha entre la pintura al fresc o a l'encàustica?

-Al fresc, l'aglutinant és la calç. A l'encàustica, és la cera.

-Per acabar: ¿quin consell donaries als joves que es senten atrets per la pintura?

-Que treballin i estudiïn. No hi ha cap altra fórmula, però no limitant-se a estudiar "la carrera" sinó visitant museus, exposicions, investigant, dedicant-se de ple al seu treball.

-Cosa que no pot fer-se sense una vocació tan ferma com la teua!

J. ALIGUER

tele-servis

SERVICIO ASISTENCIA TECNICA TVC Y VIDEO
25 AÑOS DE EXPERIENCIA A SU SERVICIO

Servicio a domicilio
Reparaciones garantizadas

PHILIPS
SONY
MITSUBISHI
RADIOLA
GRUNDIG

C/ Batlle Tura, 21
MOLLET

Tel. 593 31 58

Dpto. Video
Juanjo Raventós

Dpto. TVC
José Raventós

Dpto. Domicilio
J. M. Martínez

Especialistas en TVC y Video VHS

DEPARTAMENTO DE DISTRIBUCION

En Mollet:

- **ESTANC COLOM**
Artículos per al fumador y Loto 6/49
Jaime I, 139. - Tel. 593 05 13
- **DIARIS I REVISTES J. PRAT**
Plaça Prat de la Riba, 18. - Tel. 593 39 22
- **ESTANCO - PAPELERIA PEÑA**
Objetos Fumador y Regalos - LOTO
Rambla Nova, 18 - Tel. 593 07 48

Punt 30

Tot tipus de Roba

JERSEIS D'HOMI I DONA

VESTITS

CONJUNTS

FALDILLES

JAQUETES

PANTALONS

CAMISOTES

Sant Jordi, 30.

MOLLET DEL VALLES