

La voluntat municipal és que aquest espai esdevingui un nou model d'equipament cultural públic: la Fàbrica de les Arts, adreçat a la producció, formació i difusió de la creació artística, fent èmfasi en la vocació de ser un escenari per a l'experimentació i punt de trobada per als diversos agents vinculats a la creació contemporània. La mateixa estructuració del projecte en quatre gran àrees d'activitat (Formació, Producció Artística, Mitjans de Comunicació i Difusió) pretén que sigui un conjunt d'equipaments d'abast local i global que funcionin en xarxa.

Un gran complex cultural

Un dels punts forts d'aquest projecte és precisament que no són només diferents unitats que tenen sentit per elles mateixes i que disposen de recursos propis: el Centre Tecnològic i Universitari (CTUG), la biblioteca, el centre de producció artística, els espais de difusió musical i d'assajos, el Centre de Cultura Popular i Tradicional i l'espai per a l'Institut Municipal de la Comunicació (IMC). El que cal, segons el coordinador general de la Fàbrica de les Arts, Lluís Noguera, és "trobar el mecanisme de gestió perquè aquestes diferents unitats interactuïn entre elles". En un mateix escenari conviuran artistes/creadors, que donaran continguts als mitjans de comunicació local, que alhora poden rebre suport tecnològic del CTUG, disposar d'espais de formació i que no treballaran en un context aïllat, sinó a prop d'una biblioteca, d'un centre de cultura popular, etc.

Es tracta d'un gran equipament que serà molt important per a Granollers, ja que "incorporarà valor cultural, artístic, creatiu i també educatiu" a la ciutat, que "rebrà aquests valors transformats en un producte, ja sigui teatre, un concert, etc.", explica Noguera.

El granollerí Pere Bàscones, creador visual, creu que aquest projecte "representa una aposta molt forta per crear l'ambient i els mitjans necessaris per fer germinar i créixer l'escena artística a Granollers i això pot suposar, en un futur, que la ciutat i els voltants arribin a ser un nucli

cultural important a Catalunya". En la mateixa línia, l'artista granollerí Pep Bou considera que és "molt interessant amb vista a obrir-se a espais exteriors" de manera que "Granollers i els seus artistes puguin nodrir-se" del contacte i la convivència amb creadors d'altres llocs del món.

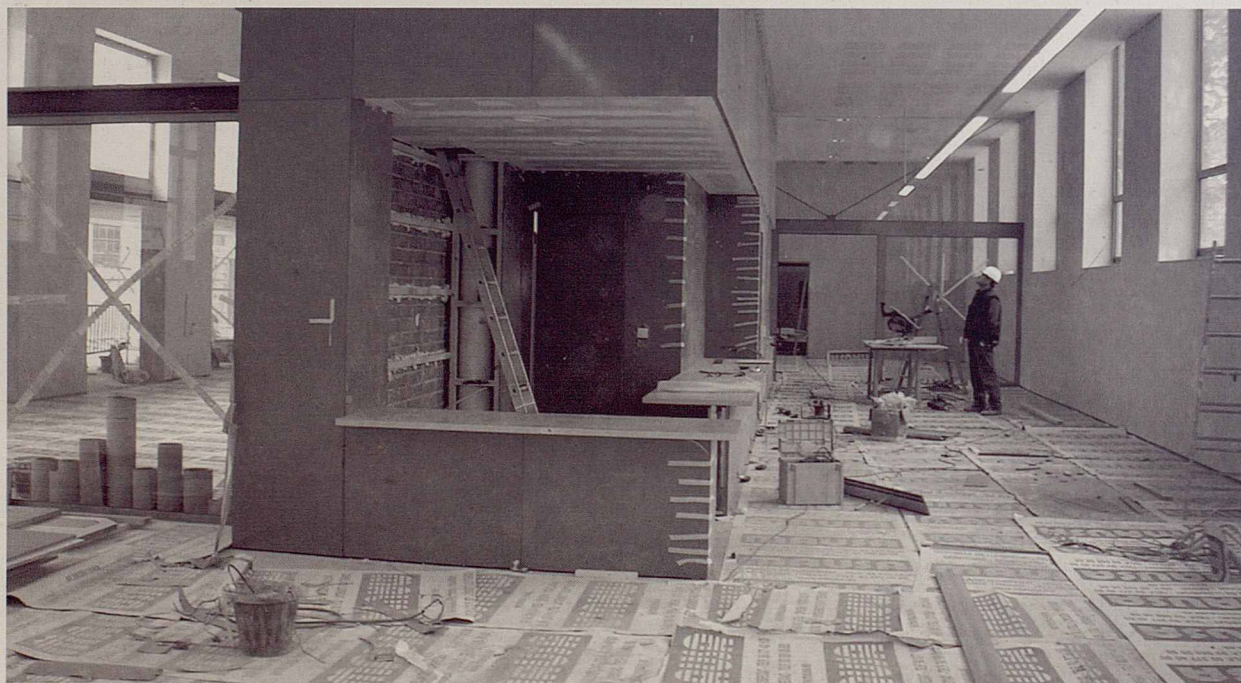
Ara es treballa per definir com es gestionarà aquest conjunt d'equipaments d'una manera global, respectant el funcionament de cada un. Segons Noguera, "caldrà trobar les fórmules adequades per a cada situació i moment".

Per a Lau Delgado, cap de Promoció i Desenvolupament de la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya, un projecte com aquest necessita "la complicitat de tots els agents que tenen un paper destacat en el panorama audiovisual, especialment dins l'àmbit de la proximitat", com l'IMC, tant per desenvolupar les seves tasques habituals com per impulsar iniciatives com el Mercat Audiovisual de Catalunya, que aquest any ja ha tingut Roca Umbert com a escenari.

Reordenació de l'interior del recinte

La idea principal és que sigui un espai obert a la ciutadania, però que alhora compti amb algunes zones d'ús restringit, amb accessos independents, per a les entitats i persones que hi desenvoluparan les seves activitats. Una de les propostes que recull el Pla director arquitectònic, en aquest sentit, és millorar la connectivitat del conjunt de la fàbrica amb el seu entorn urbà. Per fer-ho, estableix diverses accions possibles, com la reorganització dels espais exteriors del recinte, l'obertura cap a ponent i el manteniment de les edificacions principals.

Per millorar l'accessibilitat entre les diferents naus i afavorir la relació d'aquest nou espai públic amb la ciutat, el Pla preveu donar continuïtat a dos eixos de circulació interior que connecten amb l'exterior. Es tracta, d'una banda, del vial Princesa-Montserrat (nord-sud), amb la construcció d'un nou porxo d'accés a l'equipament, al costat del Centre Tecnològic i Univer-



Obres de la nova biblioteca. (Foto: Gabinet de Comunicació)