

d'ésser una frase, perillosa per a ell, ja que'ns dona ocasió per a desenterrar uns versos publicats en el célebre setmanari «El Mosquit», avui d'actualitat, en els que's reclamava la vara de freixa

«de cinc o sis pams, o set, botaruda, punxaguda, i amb una crossa a l'extrem, per a marcar els compassos de la «**Marxa dels Pillets**...»

¡Quí havia de dir-li a «El Valesà» que'l só de l'airosa **marxa** podia fer-li mal d'orelles!

## ECOS

### APROXIMACIÓ O L'ENTREVISTA DE MONTORNÉS

(Comedia en un acte i quatre quadros, interpretada pels seus propis autors. Són, ells, un ex *trompeterito* y un *lord* molt *picarín* o *picarón*, com vostés vulguin).

#### QUADRO PRIMER

L'escena té lloc en el centre d'«Acció»

EL LORD I L'EX

EL LORD (pensatiu). —No, això no: *Algo* més positiu. Per exemple, fer creure a la gent que en Torras i en Pep estan avinguts; que hi han corrents d'aproximació; que... en fi, tú mateix, home, tú mateix. Tú tens prou *picardia política* per a donar *el cop*. Nosaltres, t'ajudarem. I, no dubtis que si aconseguim que'ls del partit d'*abaix* s'empassin la bola i entrin en desconfiança, a en Torras se li esperen hores molt amargues. (Pausa curta) *La calumnia e un venticello*. ¿M'entens?

L'EX —Bé, bé; no'n parlem més. Jo'm comprometo a que dintre un parell de dies hi hagi una *bum bum* de mil dimonis.

#### QUADRO SEGÓN

A cal barber

L'ex *trompeterito*, que arriba, i l'amo de l'establiment

L'EX (entrant). —Déu vos guard!

L'AMO (tot atent). —Hola, Joanet. ¿Què's diu pel món?

L'EX (amb innocència). —Res. no sé res, pobre de mí... Es dir, no sé què he sentit explicar que a Montornés diu que hi ha hagut un *xeflis*; que al mateix hi varen assistir en Pep Baté, en Coma, en Robert, en Torras i en Nitú.

¿Què us en sembla? ¿Qualsevol s'ho creu? ¿Seria tenir molta barral... Per més, per çò, que, avui dia, ¿quí és capaç de fiar-se ni de Batés, ni de Torras?... ¡Tots són iguals! ¡Tots són uns pastetes! ¿No veieu en Coma? Havia d'ésser el nostre redemptor i se'ns ha *empassat* als nostres enemics. Us dic que, talment, tot és prou fàstic. ¿Qualsevol s'enreda en política? ¿Per què se'l rifa a un? Jo, la veritat, mai ho hauria somniat. ¡En Pep i en Quico, altra vegada plegats!... Ja diu ben bé'l *diu* que aquella vella no's volia morir, per a veure'n sempre de noves!

L'AMO (que no es *accionista*, amb ironia, comprenent el joc de l'aixerit parroquià) —Vina, Joanet. ¿Vols que t'afaiti?

(L'EX, escamat, s'asseu al silló, l'afaiten i fa mutis pel foro).

#### QUADRO TERCER

Cafè de L'Alhambra, al Casino, a can Manel, al mig de la carretera a on vulguin.

*Accionistes*, (empaitant a tothom).

(Coro)

Escolta, tú. ¿Es veritat que en Torras i el Baté?... A Montornés, sabs?... ¡Sí, home; sí!... ¡Jo ho sé del cert!... ¿Eh, quina barra?

#### QUADRO QUART

Cafè de L'Unió Lliberal

Varis *polítics*, assentats en una taula de l'esquerra

EL QUE TOT S'HO CREU. —¿Ja sabeu el què fan córrer?... Que en Torras i en Pep Baté han fet les paus. Que s'han fet l'abraçada. (¡Ai, en Queu!) Que varen tenir l'entrevista a Montornés... Que... (Una riallada general l'interromp.)

L'EX CONCELLER OBRER. —Escolta, tú: ¿Quí s'entreté volent fer combregar a la gent amb rodes de molí?

EL QUE TOT S'HO CREU —¡Home, ho ha dit el Drapairet!...

EN NITU (cantant):

El Drapairet és molt tranquil  
molt trempat  
i molt gat...

(Grans rialles ofeguen el cant d'EN NITU).

#### EPÍLEC

Centre d'Acció

L'EX i EL LORD

L'EX (tot compungit). —Jo, prou vaig fer tot el què vaig saber per a *engalipar-los*, però's veu que'ls d'*abaix* tenen absoluta confiança en els seus cabdills i, *per are*, no hi hà manera!

EL LORD (treient foc pels queixals). —Sí, no, sí. ¡Estem ben f...ts!

#### TELÓ

• •

En Plaja's venja dels seus contraris polítics.

S'entreté en posar entrebanes a la bona administració empresa pels *nostres*, a Granollers, Figaró, La Garriga i altres pobles.

¡Que n'és de petit, El Vallesà! (?)

• •

¡El dueño de la Fonda del Brinco, amparando, representando y aconsejando a Venus!

No quiso, el tal señor, hacernos caso. No quiere preocuparse de su *viñica* y dejar todo lo demás, y ello ha de serle perjudicial.

Si es que le sobran horas y se aburre, ¿por qué no se lo cuenta a su *sosias*? Quizá éste le diera el encargo de apacentar su *rebañico*, si no en nuestro pueblo, en alguno del contorno...

¡Intelligent! pauca!

• •

El hebreo, autor de «La flauta emmetzinada», se dice enfermo.

¿Ataque neurasténico?

¿Ataque rábico?

Cuidése, el señor de las elaraboyas, no fue-

re caso de que la Parca se las entendiera con él, y entonces tuviéramos nosotros que dejarle en paz.

• •

El ex jefe de los liberales sigue de mal en peor.

Su *política* le lleva, a pasos agigantados, a lo que él *no quería llegar*. Al arrinconamiento.

Sus adversarios políticos ríen al verle en *desgracia*. Sus amistades de ayer, le abandonan; con descaro unos, con *política*, otros.

Barangé: antes de poco, rezarás conmigo: ¡Señor, qué solos se quedan los muertos!

• •

Intriga a la gente el saber quienes son los tres *políticos*, ayer contrarios nuestros, que en breve ingresarán en el partido de la *coalición*.

Acerca de ello, el concejal porquero, decía: «*Jo no m'en faré mai d'en Torras*.»

¡Y cuanta *pretensión* tiene el señor de marrras! ¿Quién le dijo que se le consideraba a él *como político*?

¿Y ya sabe si el partido *d'en Torras* le *aceptaría*, si intentaba ingresar en él?

¡A veces, se dan casos, hombre!

### DE COLOBORACIÓN

## JUGANDO EL EQUIVOCO

Resulta por demás deliciosa la comedia impuesta a los parlamentarios *segundones* de que dispone la Lliga, hasta y tanto que al señor Cambó, repuesto de la *afonía* que pillara en el parque Güell, le sea dable poner los puntos sobre las íes, en el palacio de las Cortes españolas.

Se plantea en la Cámara popular un semi-debate político, cuyo protagonista —el diputado regionalista señor Bertrán y Musitu— censura al gobierno por su parcialidad en las pasadas elecciones a Cortes. No responde, empero, la actitud comedida del representante de la Lliga, a la ofrecida a los cinco mil asistentes al banquete de la «Festa de la Unitat Catalana». Y es que *no es lo mismo predicar que dar trigo* y al diputado por Villanueva y Geltrú no le es dable olvidar que, al igual que otros compañeros de regionalismo, merced a la *parcialidad* de los gobiernos, puede usufructuar la representación al percatarse, el *leader* regionalista, de que con sonrisas irónicas fué acogida la *dulce* catilinaria del señor Bertrán y Musitu, anuncia un debate político; aquel en el que, muy fuerte, se dirá al gobierno lo que Cataluña (?) *quiere*.

Y, mientras, en el Senado se discute el mensaje de la Corona.

Echa su cuarto a espadas el seráfico señor Abadal y empapado, sin duda, del ambiente de paz que se respira en aquella casa, con todo y ser la hora de definir actitudes, le precisa la ayuda del *tránsfuga* señor Junoy, para salir del paso.

Mucha oratoria y nada más que oratoria.

Fué precisa la intervención del ex ministro conservador, señor Bergamín, para que se *toeara* con sumo acierto la cuestión catalana.

La Lliga no representa ni ha representado jamás a Cataluña. Y si en determinados asuntos cuenta con el voto de representantes de