

De Casa la Ciutat

En la darrera sessió municipal, el regidor senyor Jonch, va interpellar a l'Alcalde perquè expliqués al Consistori ço que ha sigut comentat per la premsa regionalista de Barcelona emetent judicis desfavorables per a l'actuació de la primera autoritat local d'aquesta ciutat, amb motiu d'haver negat permís per a una audició de sardanes, el matí del passat diumenge, als nacionalistes de Granollers.

L'alcalde, senyor Novellas, va fer sucinta relació dels fets succeïts, que es desenrotllaren en la següent forma.

El ves de Granollers En Gilbert Fontdevila, va presentar un escrit a l'Alcaldia manifestant que, havent contractat «por mi cuenta» una cobla de sardanes per a donar dues audicions, una al dematí i altra la tarda del diumenge, dia 21, demanava autorització per a les dues audicions, que tindran lloc a la Plaça del Bestiar.

En significar-li que podria ésser un obstacle per a l'audició del matí el que la banda del batalló de Ripoll tenia el costum de donar els concerts a la dita plaça, cada diumenge, va manifestar el sol·licitant En Gilbert Fontdevila, que estava d'acord amb el senyor Tinent Coronel i que la banda alternaria les peces de concert amb les sardanes que interpretaria la cobla. Oficiosament i per persona de la confiança de la primera autoritat militar, era negat el suposat acord i s'assegurava que la banda, com totes les festes, donaria l'acostumat concert.

L'Alcaldia allavors va resoldre que tenint en compte que a la Plaça del Bestiar hi donava concert la banda tots els diumenges, no podia autoritzar-se que s'hi donés l'audició matinal, posant emperò a disposició del sol·licitant qualsevulga de les places de la ciutat, i accedint a que a la tarda es ballessin les sardanes al lloc ja esmentat.

La tarda del divendres, dia 20, visitaren a l'Alcalde els nacionalistes senyors Camillo i Pineda, demanant-li que tornés sobre l'acord i els autoritzés l'audició matinal a la tan no menada plaça, car estaven d'acord amb el senyor Tinent Coronel, i la banda, en obsequi d'ells, no donaria concert aquell diumenge. Va contestar-los el senyor Novellas que amb un senzill comunicat de l'autoritat militar notificant el que ells deien els seria concedida l'autorització tan demanada, car no el guiava, en no accedir-ho, altre mòbil que el d'evitar que pogués interpretar-ho com una desatenció la representació del batalló de Ripoll.

Va transcórrer tot el dissabte entre la insistència dels mediadors nacionalistes i l'afirmació, per part de persona afecta al senyor Tinent Coronel, de que, com de costum, la banda donaria el concert matinal.

Així les coses, va transcórrer el matí del diumenge sense que la banda del batalló de Ripoll donés fe de vida per la plaça del Bestiar.

Oïda l'explicació de la presidència, i que la intel·ligència a la qual es referien els nacionalistes, ha sigut certa; en primer terme proposa el senyor Jonch que el Consistori acordi felicitar coralment a la Presidència, solidaritzant-se amb la seva conducta; i anuncia per a la pròxima sessió una proposta que fixi la situació de l'Ajuntament davant determinada actitud, que atenta a la dignitat de la ciutat que representen.

¡Regocijémonos!

El diario nacionalista «La Veu de Catalunya», en su edición del martes, 23 del actual, al reseñar los actos celebrados en Granollers el domingo pasado, con motivo de festejarse el aniversario de la aparición del periódico «lliguero» «Gent d'ara», dice lo siguiente:

Les sardanes i el cacic

«Els nacionalistes avisaren a l'alcalde de que, per a diumenge, tenien contractada la cobla «La Principal» de Santa Coloma de Farnés, que tocaria sardanes al davant del local social. L'Alcalde privà que la cobla toqués, pretextant que a la mateixa hora la música militar havia de donar un concert públic en aquell lloc cèntric de la ciutat.

Els nacionalistes visitaren al tinent coronel del batalló de la guarnició, i li exposaren el cas.

El tinent coronel va acollir molt favorablement les pretensions dels nacionalistes, decidint que la banda militar no donaria el concert.

La cobla «La Principal» de Santa Coloma de Farnés, situada al vestíbul del local social va tocar un bell programa de sardanes.

Cal esmentar, amb satisfacció, que diversos oficials de la guarnició s'estaven entre els espectadors de les ballades de la nostra dansa nacional.»

Damos el texto en catalán, copiado textualmente del diario nacionalista, y la traducción en castellano, para mejor comprensión de quien nos lea.

¿Los comentarios? Cada cual a su sabor haga los que quiera. Por nuestra parte sólo nos limitamos a reseñar un hecho, comentado por el diario nacionalista aludido.

La sinceritat (?) del Noi Pineda

En Peret Pineda, que a estones perdudes fa de Procurador dels Tribunals, va publicar una fulla, avalorada amb uns clixés, per a justificar la seva bona fe, la seva intervenció, netament curialesca, en l'assumpte contra La Unió Lliberal, el desenllaç del qual vàrem comunicar ja als nostres llegidors i que, tal com esperavem, va tenir la virtualitat d'enfustimar als nacionalistes de «l'Hostal de la Guatlla», provocant un avalot entre en Miru i el seràfic Peret.

Inútilment pretén, en Pineda, desvirtuar els fets per a distreure la opinió pública. La declaració feta davant del Juijat per la denunciació i el seu fill, és prova palesa de que sols un joc polític, cercat pels professionals de sempre, es pretenia, amb l'absurda reclamació, amb el del·liberat propòsit de provocar un escàndol, posant en entredit la honorabilitat d'un empleat de La Unió Lliberal.

Que signifiquen els escarafalls de l'inofensiu ex-carlí?

Es capaç de negar que l'acord de portar l'assumpte al Juijat va treballar-se a l'Hostal de la Guatlla? Que és allí on té instal·lat el seu despaix de Procurador dels Tribunals?

Prou comentaris; car no ens interessa fer el caldo gros a ningú, ni la reclame al Peret.

La dignitat de la Unió resta a salvo amb el certificat de la comparència de desistiment, que obra en l'arxiu de la casa,

Las sardanas y el cacique

«Los nacionalistas anunciaron al alcalde que para el domingo tenían contratada la orquesta «La Principal» de Santa Coloma de Farnés para tocar sardanas frente al local social. El alcalde privó que la orquesta tocara, pretextando que a la misma hora la música militar debía dar un concierto público en el mismo sitio céntrico de la ciudad.

Los nacionalistas visitaron al teniente coronel del batallón de la guarnición y le expusieron el caso.

El teniente coronel acogió muy favorablemente las pretensiones de los nacionalistas, decidiendo que la banda militar no daría el concierto.

La orquesta «La Principal» de Santa Coloma de Farnés, situada en el vestíbulo del local social tocó un bonito programa de sardanas.

Debemos mencionar con satisfacción, que diversos oficiales de la guarnición estaban entre los espectadores de los bailes de nuestra danza nacional.»

NOTETES

No s'hi val a dir mentides!

«La Veu», en ressenyar l'àpat celebrat pels «nacionalistes» el diumenge passat, amb motiu de l'aniversari de la fundació de «Gent d'ara», fa constar que els assistents eren 34 (allò de «i altres» ja sabem que vol dir que no hi havia ningú més), i el corresponsal de «La Vanguardia» diu que els comensals eren més de 100.

Senyors! Posin-se d'acord, que de 34 a 100 hi va una diferència que Déu n'hi dó!

Tret que això del número 100 fos una ironia del corresponsal de «La Vanguardia»...

Que podria molt ben ésser!



El mateix corresponsal fa constar que don Santiago de Riva i España presidia l'acte, i «La Veu» diu que aquest no hi assistí per motius d'ordre particular.

Senyors! altra volta?... Pósin-se d'acord, o aviat no sabrem a què ens hem d'atendre amb aqueixa «gent d'ara»!



En inaugurar-se l'«Hostal de la Guatlla», els «nacionalistes» de Granollers digueren que allò era el «Centre Nacionalista»; ara, segons llegim a «La Veu», el local social és a la «Posada del Ros».

En què quedem? És l'«Hostal de la Guatlla», el «Centre Nacionalista», o bé la «Posada del Ros»?