

## Brutalidades

Granollers, población de sanas costumbres y de naturaleza pacífica, duele en el alma que tenga que contemplar el asqueroso y repugnante espectáculo de que en su seno salgan á luz ciertos papelotes que con un lenguaje más propio de prostituta que de persona bien nacida deshonoran á sus hijos y la dignidad de todo un pueblo. La verdad, aún duele más que dicho papelote se halle redactado en catalán, porque no deja de ser un insulto á esta lengua ya que con ella se vale para injuriar y mal tratar á todo aquel que se le antoja, pues que la lengua Catalana hasta hoy solo se ha hecho servir para cantar las glorias de su tierra y los méritos de sus hijos: por eso los hijos de Cataluña sienten satisfacción agradable hacia su idioma porque no ha sido manchado ni embrutecido; pero hoy por desgracia ya no es así, sino que unos seres cual gusanos inmundos nacidos tan sólo del lodo se sirven de ella para insultar, con una forma grosera á personas honradas que tan sólo se cuidan de su deber y que no tienen otra mácula que la del trabajo honrado.

Un sentimiento de indignación y de dolor se apodera del más duro corazón al leer aquellos detestables renglones. Las lágrimas saltan de los ojos al pensar que existen seres de tan malos sentimientos que sólo gozan en hacer daño contra sus semejantes, y, que aún no son á la meta de su camino sin que tengan que pedir clemencia á los mismos que hoy calumnian y menoscaban.

¿No consideran estos malvados que al proceder así se embrutecen y producen asco ante los ojos de todo ciudadano?

Granollers debe de protestar, para su buen nombre y dignidad de un modo enérgico de papeluchos de indole tan depravada y sucia, y nosotros por decoro no podemos pasar sin hacerlo.

La prensa tiene una misión hermosa que cumplir en los pueblos y es, la difusión de la cultura y la educación moral de los ciudadanos, fomentando la civilización para que los pueblos caminen hacia á la perfección y progreso, que es á lo que debe aspirar el hombre; pero nunca fomentar la discordia, ni la injuria, ni el maltrato, ni el lenguaje asqueroso y repugnante.

La verdad, estos periodistas de burdel que saben más de pervertir que no de educar, sentimos verdadera-

mente que ánden por estos mundos de Dios, corrompiendo lo sano que existe imprimiendo semanarios que nos ponen en muy bajo nivel ante los ojos de todo el mundo.

La sátira está reñida con el insulto; la guasa con la perversidad y el humor con el lenguaje grosero, y por lo tanto, estos que tal hacen demuestran claramente desconocer por completo las leyes de la educación y el respeto debido al prójimo, á la lógica, la cultura y todo aquello que significa altruismo, filantropía y decencia.

Son brutalidades asquerosas y repugnantes dignas solo del desprecio.

## SOLILOQUIO

Robando horas al sueño y fuerzas á su delirante imaginación nuestro preclaro y vizco autor dramático en salazón, Paquillo Balsas conocido entre los aficionados á la *mordedura* de dignidades por el Tetus literario, lanza con intermitencia alguna coz ó eructo en forma de producción dramática ó literaria, de miras tan sicilípticas y conceptos tan agritudulces que constituyen el encanto de los basureiros y la delicia de los que apremiados por ciertas necesidades corporales reservadas, necesitan hacer uso de papel ridículo del que es gran abastecedor nuestro colosal, piramidal y carcamal *trincheraire* dramático. No hacemos uso de otro adjetivo acabado en *al*, porque el buen sentido de nuestros lectores suplirá con creces nuestra deficiencia á mayor abundamiento si fatalmente conoce á nuestro *xanquet* dramático.

En la actualidad está dando la última capa á una pieza en un acto titulada *El robo de los trescientos*, de cuyo acto nadie pone en duda su paternidad, creyendo á pies juntillas que él es el verdadero autor, según datos que no dejan lugar á duda.

Si bien el *acto* pertenece al género realista manso y se desarrolla con gran sigilo, no obstante, se nota cierto descuido, cierta deficiencia impropia del que durante tantos años se ha dedicado á esta clase de trabajos y de cuyos rendimientos ha vivido. El autor desarrolla la obra con gran maestría, no obstante, el final resulta inofensivo y magnánimo, siendo más verosímil que el autor del *acto* acabase expiando su innoble *acto* en la cárcel y no disfrutando libertad como acontece con el autor del *acto*. Indudablemente la obra gustará, si bien

estamos convencidos que no se dará de la misma una segunda representación, no tan sólo por los gastos que acarrearía, por las consecuencias deplorables que pudieran afectar al autor del *acto* si el público justiciero solicitara el nombre del autor de tan descomunal *acto*.

En cuanto al género festivo el número de obras es interminable; las principales son: Balance del Centro, *inedita*; El cristal roto, por pagar; Estafa de una bicicleta; Cerería desbaliada, y otras, en todas las cuales demuestra estar á la altura del más hábil discípulo del Canonge. En el próximo número seguiremos dando á conocer otra serie de obras en colaboración con otro *vivo* que no se atreve á dar la cara, sin duda por miedo á que se le descubran las manchas de la *fla sis*.

## COMARCALES

**LA GARRIGA.**—Se están haciendo grandes preparativos para la Fiesta Mayor, y por ellos se desprende que este año revestirá importancia y lucidez tanto en la parte religiosa como en la profana.

Habrà repique general de campanas, espléndidas iluminaciones en la Iglesia parroquial, solemnes oficios y un predicador de fama.

Las salas de los Casinos estarán ricamente adornadas, lucidos entoldados, sardanas en las plazas, orquestas de reputado nombre, y celebradas coplas ampurdanesas, etc., etc.

**SAN ANTONIO DE VILAMAJOR.**—El conflicto de nuestro Ayuntamiento aún subsiste, no obstante, se están haciendo trabajos para ver si se puede solucionar. Las principales autoridades y en especial el nuevo Gobernador civil señor Manzano parece han tomado gran interés para llevar á cabo una solución honrosa para todos, á fin de que cuanto antes este Municipio vuelva á tomar buena marcha.

## LOCALES

**Queja.**—Se han acercado á esta Redacción varios vecinos de las calles de las Traveseras y Corró, quejándose del mal olor que despide una casa de la calle de Corró por acumularse en el patio del propio edificio los residuos de las menuderías de terneras y carneros, haciéndose á ciertas horas del día insoportables aquellas emana-