

A las 9.—En «La Unión Liberal» estreno de la zarzuela *Cármén*.

A las 10.—En el «Casino» la ópera *I Puritani*.

A las 11.—Baile en «Casa Sala» «Casa Mariano» y «La Alhambra».

—

Día 5.—Grandes bailes á las 5 de la tarde y á las 11 de la noche en los salones del «Casino de Granollers» y «La Alhambra».

DIME COMO BAILAS. . . . y te diré porque

—

El que baila respetuosamente, pero aproximando su cara á la su idem mitad baila por amor. Para explicarle á su enamorada los idilios pajariles y la pasión volcánica que por ella arde en su enamorado pecho.

El que sin aproximar la cabeza á la de su bailadora, baila mas que respetuosamente, lo hace por exigencias de la sociedad. Si acaso le habla á la *señorita*, será para tratar de la temperatura, de la animación ó desanimación del baile y de su mútua influencia.

El que saltando descompasadamente no hace otra cosa que remedar los movimientos de los demás, baila solo por espíritu de imitación. Viene á ser una mona racional ó una racional monería. La explica á la compañera los puntos del *Schottisch* ó la Mazurca y si fulano ó mengano entiende ó no de bailes.

Bastante parecido con este tipo tiene el del chiquillo. Este baila por aquello de «lo que fan los grans, fan los infans». El chiquillo *bailarin* no pierde baile; lástima grande que se acabe tan pronto.

Hay que advertir que en el baile sostiene vivo coloquio con su *bebé*, y si al día siguiente le encuentra apenas si le mira.

El que baila soltando las riendas á sus instintos y sin reprimir su fogosidad de animal aprieta contra el suyo el cuerpo de la *sarauhista*, este es un *Matadueñas* y *Enredasetentonas* que baila por temperaturas. Mientras va explicándole cuentos á bailadores rie sus propios chistes y ocurrencias; en fin que se cree *enfant terrible* y *hombre de mucha salida*.

Por fin el que baila como ejercitando un *sport* cualquiera, es sin duda uno de los mas simpáticos tipos del baile. Baila por puro pasatiempo. Baila por lo mismo que daría una carrera en bicicleta ó á caballo, por lo mismo que juega al *foot-ball* juega al *ball* sin lo primero. Es el *sportment* que ve en su bailadora la compañera de *sport*.

E. S. E.

ÍNTIMA.

—

Festa Major!..... ¡Qué de recorts evocas en mon cap!..... Fà un any ella vá dirme que m' aymaba..... ¡Qué felís era jo!

Eram en lo ball ahont tot respiraba amor, tot convidaba á estimar.... la asfixiant atmósfera del saló, saturada d' olorosos perfums.... y ella deslumbrant d' hermosura, son trajo blanch contrastant ab lo rosat de sas galtas y ab sos negres cabells.... sos ulls clavats sempre en los meus.

Ballant en mitg de tantas parellas, nos trobavam sols, ben sols, ilusionats ab nostre passió.... sas paraulas ditas al compás de la música, resonaban en mon cor, semblantme armoniós cant d' engels... son graciós somris me transportaba á la gloria.

Alli va obrirme son cor dihentme per primera vegada lo que fins llavors sols habia llegit en sas miradas.... alli va confesarme son amor y va jurarme seria etern....

Fà un any y ja ha trencat sos juraments.