

—Hermós es cantar lo trosset de terra de la pàtria, aquell reconet intern que coneixem pedra á pedra, que te paraulas amigas que ressonan com eco dels primers temps de la vida, aquell bossinet de mon que havem vist y respirat desde 'l finestró de casa, aquella pàtria escongida y estimada que 'ns ha omplert de claror per primera volta; pero havem de cantar tambe la pàtria de la intel·ligensia, la pàtria gran que s'exten per tot arreu ahont la humanitat s'arrela, la pàtria *nova* que arribi d' un cap de planeta á l' altre, la pàtria que dongui poetas y artistas per fruit é ideas *verges* que *xuclin* (¿xuclin?) la pàtria petita vers lo mon del Ideal, (¿la pàtria en lo mon del ideal?) la pàtria gran, tenim los genis per fitas y las boiras per fronteras. Tenim de cantar la pàtria, (¿quina?) la fé y l' amor ab veu que arribi á mes altura; tenim de aixemplar lo gran *Triptich* si no volem que 'l nostre Art visqui arrupit á la vora de la llar y camini perdut al traspasar las fronteras. Ja es un art prou crescut (¿vol dir?) per llensarse á recorre l' ampla ruta del mon. Miremsel desde casa com camina allunyantse, (cap á Fransa) y desde ella (desde casa) ab los brassos extesos y ab lo cor ben obert esperemlo tornar, (á Vilanova) coronat de llorer y rublert de feridas.—

¿Y lo genuinamente español Sr. Rusiñol *aún que sea torero?* y lo genuinamente catalán ¿donde se va? con todo esto del «gran Triptich» y con lo de la «pàtria nova que s'exten de l' un cap de planeta á l' altre» porque es muy posible que el viento de extrangería nos corrompa á todos, y sobre todo si viene ó *sopla* de allende el Pirineo, París por ejemplo. . .

En otra parte de su discurso dice el Sr. Rusiñol, dirigiéndose á los poetas:

—Tant com fer versos, sembreu Poesía; tant com fer tremolar las cordas de vostre lira, procureu aumentar la *Orquesta* de idealistas. Y si aixó may logreu, la nostre Catalunya, á mes de la pàtria estimada será un recó de la terra ahont los *llumets* de millers d' intel·ligensias farán la llum d' un farell, y 'l progres del esperit farà senyalar aquest bossinet de mon com reconet de cultura.—

Con los trabajos premiados, algunos de ellos,

¿si que serán «*llumets* d' intel·ligensias que farán la llum d' un *farell* senyalan la *cultura* del recó. de nostre terra. . . »

Ya veremos en otros artículos lo bueno que nos dejamos.

Los certámenes en Granollers, como en muchas otras partes quedan desacreditados.

F. V.

## Una Festa de Barri

En sentne la vigilia de festa d' algún barri  
La gent prou se 'n entera pel horrorós *pim pom*  
Que escampa per la vila lo bombo ab gran xibarri,  
Lo que vol dir que 'n vespres ja de la festa som.

A l' endemá joyosas repican las campanas,  
Las casas enramadas fórmant aspecte rich,  
Y campan per lo barri vermellas com magranas  
Las ninas mes hermosas del Granollers bonich.

Després l' orquesta passa tocánt marcha escullida  
Ab músichs de primera, ¿sentíu quins refilets?  
Hi van á la *passada* los jovens de *salida*  
Hi 's veu tota una mescla de gorras y barrets.

L' un porta un *traje* negre que 'n aquest dia estrena,  
L' altre una brusa blava, corbata de setí,  
L' un mocador de seda brodat de Filomena  
L' altre botinas novas de cuyro del mes ff.

Tots van en aquell día mudats ab robas bonas  
Los joves van molt pinxos, alguns portan clavells,  
Camisa ben planxada, las noyas !que bufonas!  
Acceptan totas rojas dels joves los ramells.

Bé l' hora de la téca; maynada, cap á taula  
Qu' avuy podréu menjarne carn molta de moltó,  
Tothom calla y remuga, ni 's sent una paraula,  
Endressan las viandas, cada un, es un senyó.

Després de la xanfaina com dia extraordinari  
Los hómes fuman puro, qu' aixó no hi pot faltar,  
Y prenen café alegres d' aquell que hi ha á l' armari  
Que antany quan ne prengueren, encar n' els va sobrar.

Y altre vegada sonan los músichs marxas dobles  
Y altre vegada corren los joves á baliar,