

indicado: Caracteres muelles y voluntades enervadas (ha dicho un notable escritor) que no viven sino de aspiraciones terrenas, que no se alimentan más que de sensaciones de placer material; quisieran escudar su propia debilidad y las infidelidades de su corazón afeminado y corrompido con el vano sofisma de que la austeridad del Evangelio cristiano no se adapta a nuestros tiempos. Por eso reclaman de los predicadores y apologistas y ascetas católicos adaptaciones a sus exigencias; por ello, precisamente, no quieren oír hablar de mortificación y penitencia, de infierno, de violencia y abnegación de sí mismo. Este lenguaje, añaden—es duro excesivamente en nuestra época.

Mas no, y mil veces no: La verdad de Dios (es la de la religión cristiana) permanece y durará para siempre. Si la Iglesia católica quisiera y debiera predicar cosas nuevas y agradables a sus oyentes en conformidad solamente con los deseos y exigencias de los referidos Maestros y discípulos, habría de transformar y cambiar el Evangelio. Y, entonces, si que tendrían derecho sus adversarios a denigrarla y hecharla en cara ese cambio y sucesivas mudanzas.

La verdad es una, inmutable, eterna: por eso no puede cambiar nunca cualesquiera que sean las vicisitudes de los tiempos; por fieros que sean los ataques y persecución que sufra de parte de los hombres para que se cambie a medida de sus gustos y caprichos. El día en que la Iglesia católica, al presente, o porvenir, predicara verdades distintas y contrarias a las enseñadas en el pasado, dejaría de ser lo que es: depositaria, defensora, propagadora de la verdad. Entonces le podrían aplicar aquellas palabras, que el sabio Bossuet, cual estocada de muerte, asestara un día contra el protestantismo: Tu cambias en tus doctrinas y enseñanzas, en tu dogma, o moral: luego eres religión falsa y no posees la verdad.

J. C. P.

NARRACIONS HUMORÍSTIQUES

LA BRUIXA

El día que a la Milia li explotá el primer atac de nervis, alló era un jubileu fet i desfet. Dot-

zenes de persones tafaneres passaren macilentes per davant la víctima, amb el cap cot i la vista esperverada, desfilant després tothom quan ja n'estaven tips del espectacle, per allà on era el bó del seu marit, en Tano, qui atuit per la desgracia, ja no li quedaven al rebost del sentiment cap més llàgrima ni cap més sanglot.

I com en els rellotges de repetició, cada setmana justa i cabal, entrada ja la nit, tornaren a tocar la mateixa tonada els maleits nervis de la Milia.

Al cap de dos mesos, la malalta encara tenia nervis, pro al pobre del seu marit ja no li quedava un clau darrera de llevadores, metges, apotecaris, curanderos, sonàmbules, tiradores de cartes, etz. etz. Fins l'havia alleugerit d'una vintena de duros, un tal Dr. Pearson de Xicago que curava per medi de la medicina sense fils.

Un dia, de cop i volta, se li presentá al Tano, un amic seu molt aixerit, qui havia estat tres anys a Melilla contractat pel ministre de la guerra, i li digué amb to de gran solemnitat:

—Tano; Ja t'he trobat un remei per la teva dona.

—¿Qué dius?—esclafi l'interpelat alçant-se de la cadira d'una revolada.

—Ja sé quin mal t'ha agafat.

—¿Qué es gaire cara aquesta malaltia?—preguntá l'escarmentat marit représ d'un cert astorament.

—Baratíssima. Gairebé de franc.

—A veure. Explicat.

—La teva dona está embuixada: n'estic segur

—¡Mals dimonis!... Ja ho sospitava.

—Feies bé. Ara't diré el remei.

—¡Considera, amic meu, que tinc descosida la butxacal

—No hi ha manca. Cada dissapte tu en havent sopat vas a cal barber i no tornes fins a les deu ¿fa?

—Justa. I de tornada a casa ja trobo'l sarau armat.

—Doncs mira, aquesta setmana deixat la barba.

—No t'entenc prou.

—Vull dir-te que avui no vagis a la barberia. Cada dissapte, tens de saber que la bruixa que't malmét la dona está amagada al soterrani, i en quant tu ixes de casa, ella surt i es fica dins la pobre Milia, fent-li pessigolles per tots els in-