

PELUQUERIA Y ESTETICA

Eugenia Salgado, en el Campeonato Mundial de Peluquería Profesional



El local tuvo un ambiente impresionante



La modelo de Eugenia Salgado, Maite, en un momento de descanso

EUGENIA SALGADO, una conocida peluquera de nuestra localidad, participó el mes de octubre en el Campeonato Mundial de Peluquería celebrado en el Yyosi National Gymnasium de la ciudad japonesa de Tokio. Este gimnasio (de unas dimensiones el doble o triple de grandes que el Palau Sant Jordi de Barcelona) acogió para el evento 150.000 espectadores. Gracias a esta participación, Eugenia -y con ella su salón de belleza-, sigue estando a la vanguardia de todas las novedades en lo que hace referencia al campo en que ella trabaja.

Eugenia, representando a Barcelona, compartía la titularidad del equipo español con otros dos profesionales de la peluquería, el representante de Madrid y el de Tbledo. Ha-

bía un total de 110 participantes agrupados en cuarenta equipos. Estos representaban los cuarenta países convocados para el campeonato.

Aunque no pudieron obtener el primer premio, que quedó en manos de los anfitriones, la participación en el campeonato les sirvió para aumentar su experiencia tanto a nivel profesional como personal.

LA TRIBUNA VALLESANA entrevistó a Eugenia Salgado para que nos contara con más detalles lo ocurrido durante el campeonato:

-¿Cómo es que te escogieron para ser uno de los componentes del equipo español?

-Yo sabía que este año sólo se presentaban dos chicos y que el número máximo de representantes por país era tres. Fue entonces cuando

contacté con la Federación Española de Peluquería y con los dos chicos para ver si se me podía incluir en el equipo. Tuve que hacer unas pruebas para que comprobaran que tenía el nivel adecuado y al superarlas pasé a formar parte del grupo español.

-¿En qué consiste el campeonato?, ¿qué tipo de pruebas se realizan?

-En los cuatro días que dura la competición, tienes que hacer 4 pruebas distintas, a razón de una

por día. El primer día es el peinado de calle; el segundo, el peinado de calle con recogido; el tercero, los postizos y el último día, el peinado futurista.

-¿Cada país, o sea cada equipo, escoge su propio estilo, o hay una línea general a seguir por todos?

-Es una mezcla de las dos cosas. Hay una línea marcada por la organización y a la vez cada país la adapta a su propio estilo o tradición.

-¿Es normal per-

cibir la influencia de una cultura sobre un peinado?

-Sí. Lo más normal del mundo. Sería raro no captar huellas culturales en cada uno de los peinados. Es obvio que en ciertas culturas esas huellas son más fácilmente detectables, como en la oriental, por ejemplo, que está muy marcada por la religión y la tradición.

-¿Qué imagen crees que se ha ido labrando España en estos campeonatos?

-¡Huy! (risas). La improvisación. Es nuestra marca. Todo el mundo nos conoce por lo mismo. Sin ir más lejos, este año la Federación olvidó completamente el material necesario para el campeonato y nos encontramos a las cinco de la mañana (a poco rato de empezar la primera competición) sin clips, sin lacas, sin cepillos... no teníamos nada. Tuvimos que recorrer el hotel donde estábamos alojados en busca de cuatro cosas que nos sirvieran para ir tirando. Suerte que con nosotros viajaban más peluqueros españoles que venían al campeonato como espectadores y ellos nos facilitaron algún cepillo, un poco de laca y unos clips (todo ello de su uso personal, claro está). Un japonés me comentó que si dieran un premio a la improvisación nos lo llevaríamos



Primer plano de Maite, modelo de Eugenia Salgado.