

## En què consisteix el treball?

Una vegada els alumnes han decidit participar i el nombre definitiu d'alumnes està fixat, la monitora proposa uns dies d'assaig, sempre fora d'horari escolar. Cal remarcar el caràcter extraescolar de l'activitat, perquè s'entengui les dificultats que comporta dur a terme una activitat voluntària com aquesta. A part dels dies d'assaig que es fan a l'Escola (Sala d' Actes ), el Centre Cultural organitza una sortida d'un cap de setmana per a tots els centres participants, en què es pot veure les qualitats de les obres. Aquesta «Sortida de Treball» a una casa de colònia serveix per compartir experiències i fer amistat entre els alumnes dels diferents centres i també per gaudir de les representacions teatrals treballades.

La sortida d'aquest any va ser a Bigues i Riells, a la Masia de Can Ribes, els dies 6 i 7 de febrer. Allà, en uns horaris fixats per l'organització, els centres van representar fragments dels seus treballs. També la nit van comptar amb la presència de tres convidats de luxe: els poetes Miquel Desclot i Josep Ramos Bach, i l'actriu Núria Candela. Després de les seves intervencions es va obrir un torn de paraules entre els convidats i els assistents.

Finalment, després d'uns mesos de treball intens arriba l'hora de la veritat, arriba el dia de l'estrena de l'obra. « La Caixa » cedeix la seva sala de teatre i és allà on les escoles de Granollers presenten al públic el seu treball. L'E.M.T va presentar el seu treball el dia 10 de març en tres representacions: 10,30 per a alumnes de 4t.E.S.O.,

12,30 per alumnes de Batxillerat i FP I 21,00 per als pares, familiars, amics i FP de tarda. No cal dir que l'espectacle va ser un èxit de públic i els mateixos companys van reconèixer la feina dels seus companys actors.

En acabar la funció, els actors i la monitora, Maria Castillo, obren un torn de preguntes sobre la posada en escena, les dificultats del muntatge, la interpretació etc., que aclareix diversos aspectes del que s'ha vist sobre l'escenari.

## Finalment, després d'uns mesos de treball intens arriba l'hora de la veritat, arriba el dia de l'estrena de l'obra.

**La proposta d'aquest any: «La poesia a escena»** Els encarregats de la Mostra eren conscients de les dificultats que l'escenificació de poemes podia comportar per als alumnes i per als monitors. Malgrat aquest problema, es va decidir que valia la pena tirar endavant una proposta com aquesta per

dos motius fonamentals: primer, cal apropar la poesia al gran públic i sensibilitzar-lo, poèticament parlant; i se-

gon, perquè el teatre pot reproduir el vincle fonamental i original entre les paraules poètiques i el públic, perquè no cal oblidar que la poesia va néixer per ser cantada i declamada davant del públic. Miquel Desclot, coordinador general de Mostra, va fer la tria dels poetes que es representarien i l'escola que escenificaria els poemes: J. W. Von Goethe (IES Vicenç Plantada), Robert Frost (IES Antoni Comella), J. V. Foix (IES Blanafort), Joan Salvat-Papasseit (IES Carles Vallbona), Jacques Prévert (IES Celestí Ballera), Màrius Torres (IES Escola Municipal de Treball), Joan Brossa (IES Vinyes Velles), Miquel Martí i Pol (IES Marina), Josep Ramón Bach (IES Cervetó), Maria-Mercè Marçall (IES Vil·la Romana) i Josep Palau i Fabre (IES Gallecs).

