

Degradació de l'ambient qüestions fonamentals

(continuació de n.º 98)

Alteracions climàtiques:

L'atmosfera és una màquina tèrmica i, per tant, té unes «lleis internes» de funcionament.

La provocació de pluges artificials, amb finalitats bèl·liques (Vietnam n'és un exemple), la tala sistemàtica dels boscos, els incendis dels boscos, la pròpia indústria que provoca un augment molt gran en tota la terra, un exemple n'és el continuat avenç del desert. Seguint per aquesta via trobar aigua serà ben aviat una font de riquesa natural molt gran.

Enlloc de pensar com restablir l'equilibri en el fons com fer més habitables la terra, moltes revistes científiques ja parlen del transport de grans icebergs del pol cap al Sud per tal d'obtenir aigua.

Queda clar que lluitar per un món menys degradat el que cal és lluitar per un nou esquema humanitzat d'economia. Potser on es valori més que no pas la riquesa (renda per càpita) la felicitat mitja de la població.

El Dr. Oro deia l'any passat en el diari «Avui» que de seguir així la vida a la Terra duraria escassament 200 anys.

Però com es fa per lluitar contra els poders econòmics?

El drama és que el desenvolupament econòmic es realitza sense conèixer els riscos que comporta. Les degradacions del medi, els riscos queden ajornats perquè l'arregli un altre o bé no els arregli ningú.

En els sistemes democràtics s'han de presentar comptes passats quatre anys: per tant ja ho arreglarà un altre i els comunistes com que no hi ha oposició no ho arregla ningú.

Hem de prendre consciència que els grups econòmics no tenen cor i que, per tant, tant els fa bombardejar amb Napalm, com fer morir de gana el 5% de la humanitat, com sembrar el món de «Sebossos»...

Se'ns distreu l'atenció dient-nos que són anècdotes, que són petits mals derivats de gran avenços..., però se'ns tapa el que és fonamental:

AJUNTAMENT

La informació municipal es limitara, normalment, a publicar un extracte dels acords de les sessions de la Corporació, ben extens per cert, i creiem que interessant, però l'aparició fa pocs dies del primer número del Butlletí Municipal d'Informació, on s'hi publiquen aquests acords i molta altra informació de l'Ajuntament, creiem que ens estalvia aquesta tasca, si no volem repetir-nos.

Per tant, i mentre aquest Butlletí aparegui regularment i amb la informació esmentada, suprimirem aquesta secció, sempre i quan no hi hagi algun assumpte interessant o d'última hora que interessi comunicar als lectors de «Ronsana».

La nostra pròpia vida està en perill

Crec que només hi ha dos camins possibles:

— L'extinció (el que crec més probable).

— Que els científics lluitin per tal de posar la seva ciència no al servei de la destrucció (actuals economies imperants) sinó al servei de l'home, és a dir per tal d'impedir la destrucció de l'home per les seves pròpies estructures, però per això cal que els científics tinguin una visió no parcial sinó total en el seu conjunt d'aspectes diferents —i no són punyetes!— de l'home.

No queda clar que els sistemes de seguretat de les centrals funcionin prou bé, deixant a part les fugues espectaculars, es detecten en les rodalies d'una central enfermetats produïdes per les radiacions en les plantes...

D'altra banda no es pot preveure quan hi haurà un terratrèmol prop d'una central nuclear, el que sí és previsible són les seves conseqüències.

4) Un altre problema són les deixalles radioactives.

L'urani que sobra en les centrals nuclears és habitualment precintat i transportat a:

a) Els cementiris radioactius: lloc on es dipositen les deixalles radioactives «degudament precintades». És bastant clar que els precintes fets servir fins ara no són gens bons.

A títol de notícia: Hi ha un poble andalús on hi ha instal·lat un cementiri radioactiu, doncs bé, hi ha estadísticament moltes més leucèmies i càncers que als pobles dels voltants.

b) A fàbriques alemanyes: hom sospita que a partir de les deixalles radioactives es fabriquen metalls cars: or, platí...

c) Utilitzacions bèl·liques especialment per fer-ne Plutoni (altre metal radioactiu), base de la bomba atòmica.

