

Zulu 9.30 és l'altre nom fort d'un cartell que completen Mõndo Loco i DJ SendO



La Pegatina.

La Pegatina encapçalarà el Rockmeló més mestís

música Els que es mantinguin atents al calendari musical, s'hauran adonat que enguany ha faltat alguna cosa. Tot un clàssic dels festivals de música a la comarca com és el Rockmeló, que tradicionalment se celebrava a principis del mes de gener, havia passat de llarg. Afortunadament, no ha estat una altra víctima de la crisi, simplement ha canviat de data en aquesta novena edició. La cita tindrà lloc aquest dissabte, com sempre al Pavelló Municipal de Montmeló i per cortesia de l'Associació Cultural per a l'Entreteniment Musical (ACEM).

Un Rockmeló que arriba enguany amb l'accent posat en la música mestissa. Com a mostra, els dos caps de cartell. **La Pegatina** i **Zulu 9.30**. Els primers són de Montcada i Reixac i celebren enguany el desè aniversari amb l'edició d'"Eureka", el seu quart disc. Un àlbum que manté

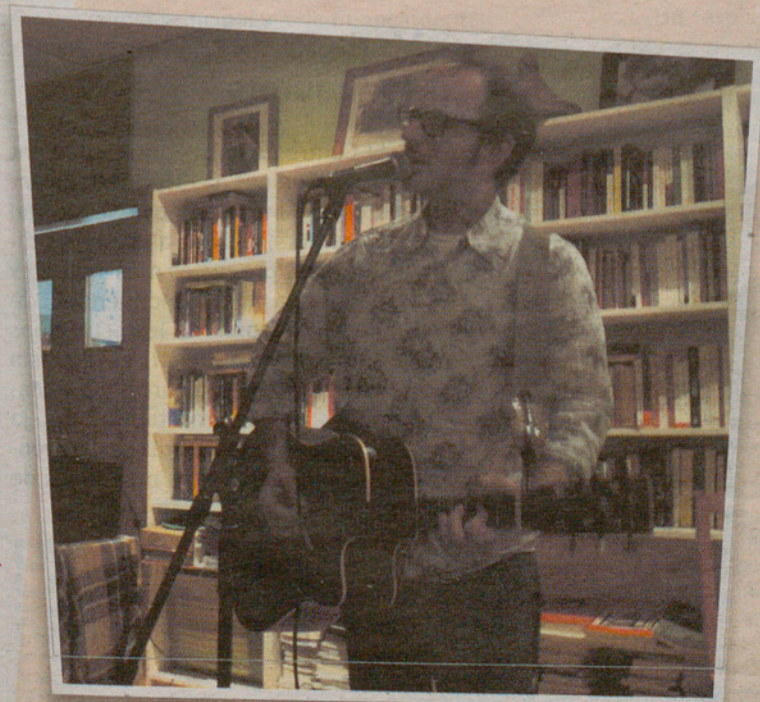
l'explosiva aproximació a la rumba -amb unes gotes d'ska- que al llarg d'una dècada ha fet dels vallesans un dels noms de referència del seu gènere a casa nostra i gaudir d'una notable projecció internacional. Zulu 9.30, des de Barcelona, exploren sonoritats de diferents punts del planeta i hi aporten un petit gra de pop i rock. Presentaran el seu cinquè àlbum, "*Para todos los públicos*", on han col·laborat membres de formacions com Canteca de Macao.

Però no només de formacions consolidades viu el Rockmeló. Un any més, manté la seva aposta per formacions emergents que es materialitza en aquesta ocasió amb la presència al cartell dels lleidatans **Mõndo Loco**. Una jove formació que es va proclamar guanyadora del segon concurs Open Rockmeló -la qual cosa li va obrir les portes del festival- amb un potent concktail de rumba, ritmes jamaicans i músiques de l'est d'Europa.

Citen com a influències tòtems de la música mestissa com Mano Negra, Gogol Bordello, Muchachito Bombo Infierno o Dusminguet. I el seu disc de debut comparta amb la producció de tot un **Gambeat** (La Pegatina, Manu Chao...).

Tancarà la nit **DJ SendO**. Punxadiscos que va irrompre fa un parell d'anys a l'escena barcelonina amb unes sessions on es combinen gèneres com la rumba, el boogaloo o els sons jamaicans i balcànics. Una aposta segura per a amenitzar el Rockmeló més mestís.

Lluny d'esdevenir una altra víctima de la crisi, el festival ha canviat de data en la seva novena edició.



| ORIOL SERRA

Explosió d'antifolk amb Lach

Si mai s'han preguntat què nassos és el punk acústic, o d'on ve allò que anomenem antifolk, ambdues respostes tenen un denominador comú en **Lach**. Activista underground, anticantautor que beu tant de **Dylan** i **Guthrie** com de **Ramones** i **The Clash**, i artista de culte aclamat com a pilar subterrani de la música independent de les darreres tres dècades. El de Nova York -establert actualment a Edimburg- fa honor a la seva llegenda amb gires com la que aquests dies l'acosta per primera vegada a Catalunya i que dissabte va aturar-se al restaurant-libreria Anònims de Granollers. Concerts de petit format, en locals on la barrera entre artista i públic és inexistent i lluny dels grans focus mediàtics. Va obrir foc amb una bateria d'himnes folk-punk on no van faltar "*Teenage Alcoholic*" i "*Kiss Loves You*", a

més d'obligats repassos a la seva obra més recent, un "*Ramshackle Heart*" (2011) que segueix a nivell creatiu el traçat clarament ascendent dels seus predecessors. Ho va fer a les fosques -a la segona cançó va demanar que s'apaguessin tots els llums de la sala-, il·luminat només per espelmes i exhibint la seva vessant d'*entertainer* amb monòlegs irònics i passats de voltes per a introduir alguns temes. I el més sorprenent de tot, inventant-se cançons noves sobre la marxa a partir de temàtiques proposades per membres del públic. El final, amb "*Drinking Beers with Mom*" desembocant en una orgia d'overdrive i Lach tocant damunt d'una taula, va ser tan potent com un concert que des de ja mateix s'hauria de situar entre els que definiran aquest any 2013. **O.S.**



Batac i Cinemascope, a la NAUB1

Immers de ple en els actes de celebració del seu primer aniversari, el centre de creació musical NAUB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, a Granollers, ha programat aquesta setmana dues propostes totalment oposades -però complementàries-, i amb segell vallesà. D'una banda, els granollerins **Batac**, potent combo de folk i rock mestís conduït per un frenètic acordió diatònic. Un so inconfusible, gestat als propis bucs d'assaig de Roca Umbert, que ha donat com a resultat un nou disc, "*Casa Vella*", editat també des de casa, a través del segell Petit Indie de Caldes de Montbui. Un àlbum que presentaran aquest divendres a la NAUB1 en un concert que promet ser una festa.

D'altra banda, l'equipament musical acollirà durant tota la setmana que ve un *stage* **Cinemascope**. Projecte de projectes on figura el també granollerí **Xavier Bonfill (Appledog, Neu5)**. Un trio que completen **Àlex Flaqué** i **Cels Campos** i que combina les avantguardes amb el pop més orgànic i l'electrònica de vocació experimental. Durant la seva estada a la NAUB1 prepararan nou material que presentaran amb un concert que tindrà lloc el dijous a la nit.

L'endemà, la sala acollirà dues propostes de renom de l'escena catalana. D'una banda, **Mine**, formació barcelonina que s'ha fet un nom a l'àmbit musical amb el seu pop de regust inconfusiblement britànic. De l'altra, el refrescant trio **The Mamzelles**. Tres estudiants de teatre que han format un grup de música i que combinen damunt l'escenari les formes del folk, el pop naíf i el music hall. **RdV**