

Antònia Font i Somnis de Música al Teatre Auditori

Els mallorquins **Antònia Font** són un dels grans noms de referència de la música independent nacional. I un dels pilars del procés de renovació que va experimentar el pop en català a mitjans de la passada dècada.

No és d'estranyar doncs l'expectació que genera cada una de les seves visites a la capital vallesana. Els de **Joañ Miquel Oliver** actuaran aquest dissabte a la nit al Teatre Auditori de Granollers. Presentaran el seu darrer disc, "*Vostè és aquí*", continuació de l'aclamat "*Lamparetas*".

Després de dos mesos composant a jornada completa, el quintet mallorquí ha desenvolupat una bona quantitat d'idees que no hi caben dins el típic format de cançó pop de tres minuts. És la matèria primera d'un disc on es veuen reflectits una sèrie de conceptes musicals que, habitualment, es deixen de banda perquè excedeixen el cànon establert. Un nou repte, personal com sempre i intransferible com mai, amb què el grup de pop surrealista insular torna a l'escena musical amb la frescor que el caracteritza.

D'altra banda, el mateix Teatre Auditori acollirà el diumenge a la tarda l'espectacle "*Somnis de música*". Un concert a càrrec de la **JONC Alevins**, el **Cor infantil Amics de la Unió** i el **Qvixote Quartet** basat en l'obra de Mendelssohn "*El somni d'una nit d'estiu*".

-inspirada en l'obra homònima de Shakespeare-

Sota la direcció de **Manel Valdivieso** i **Josep Vila**, els joves músics d'entre 12 i 18 anys interpretaran i ballaran diferents fragments de l'obra amb una particularitat especial: tocaran sense director ni partitura. **RdV**



Txu Morillas (NAUB1) amb Brigitte Vasallo i Claudi Yoldi (Colectivo Cautivo).

El Colectivo Cautivo ha encetat aquesta setmana la nova programació del centre de creació musical de Roca Umbert

La NAUB1 obre també els dijous

El centre de creació musical NAUB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts amplia la seva programació. A banda de l'agenda de concerts que tenen lloc habitualment els divendres i els dissabtes, a partir d'aquesta setmana obre també

Sota el nom genèric de **Vesprades Cautives**, aquest col·lectiu passarà un cop al mes per la NAUB1

els dijous. Ho fa de vuit del vespre a onze de la nit i amb propostes de petit format com concerts íntims o sessions de música enllaunada.

La sessió inaugural, aquest mateix dijous, va anar a càrrec del Colectivo Cautivo. Tres activistes culturals de llarga trajectòria a les comarques vallesanes, **Jordi Urpí** -fundador de la prestigiosa revista *Batongal*-, **Claudi Yoldi** i **Brigitte Vasallo**. Tots ells vénen d'àmbits com el periodisme musical o la gestió de diversos projectes vinculats amb la cultura. Tots tres es van anar repartint els plats per a oferir una

cultura

sessió musical que va trencar fronteres i va explorar a través de ritmes inquietos i heterogenis les cultures de diferents punts del planeta.

Sota el nom genèric de *Vesprades Cautives*, aquest col·lectiu passarà un cop al mes per la NAUB1, esdevenint-ne per tant resident. La resta de dijous, la programació de la NAUB1 es complementarà amb la presència d'altres entitats, disc jockeys o grups musicals. Es tracta d'omplir un buit, tant pel que fa a propostes d'oci cultural les nits del dijous, com d'aportar una plataforma de suport a aquelles propostes musicals més inquietes tant de la comarca com de fora.

| ORIOL SERRA



El primer concert de 2013

Un triplet de luxe amb el segell de qualitat de l'escuderia sabadellenca Jacquard Recs. Dos noms de la casa, **Murnau B** i **PacoSan**, i un convidat d'excepció com era **The Missing Leech**. Van obrir Murnau B, reduïts a duet de guitarra i baix, generant espirals sòniques que evocaven la No Wave i el **Brian Eno** de "*Here Come the Warm Jets*" i deixant clar de bon principi per on anirien els trets la nit del divendres. I és que si per una cosa es caracteritza Jacquard, és per donar sortida a propostes on el risc i l'esperit aventurer són el denominador comú. També **The Missing Leech** va sonar més *out there* que

mai. L'alter ego de **Maurici Ribera** venia acompanyat d'una banda de tres músics que van dibuixar una dimensió totalment nova del seu repertori antifolk. Com si els **Pixies** cobrissin les espatlles de **Dan Treacy**. Finalment, PacoSan van desplegar el seu arsenal de psicodèlia tan pesant com urgent. Amb rastres de krautrock, de primitivisme *prog* i de proto-punk, van ser els únics de la nit a fer bisos. Dos temes, un de ràpid i curt en la millor tradició hardcore, i un altre de dens i expansiu en honor de la seva vessant més lisèrgica, per a il·lustrar les dues cares del grup. **O.S.**