

Malgrat els ajustos de pressupost, la programació combina propostes autòctones i noms internacionals de primer ordre

Oriol Serra



XAVIER SOLANAS



Joan Sanmartí, Lluís Sitjes, Josep Mayoral, Albert Canet i Alba Barnusell, durant la presentació del festival.

El festival no se celebrarà enguany durant els mesos de maig i juny, sinó que ho farà entre febrer i març

ARRENCA EL TASTAUTORS 2013

El cantautor **Víctor Bocanegra** i el grup de rock en català **Rosa Luxemburg**, van encetar divendres passat el Tastautors 2013 a la sala Sarau de Cardedeu. Una nova edició d'un cicle que ja és un referent de la programació musical vallesana i que, com ja és habitual, organitza l'associació cultural L'Esquellot amb l'objectiu de donar a conèixer propostes musicals amb les lletres en català com a denominador comú.

Aquest cap de setmana, la mateixa sala Sarau tornarà a acollir un doble cartell, en aquest cas compost per **Illa Carolina**. Els primers, de Caldes de Montbui, són un dels darrers grups revelació del pop independent fet a Catalunya, i han estat apadrinats per tot un **Miqui Puig**. D'altra banda, Coriolà van quedar segons classificats a la darrera edició del concurs de bandes emergents Sona9.

Albert Fibla, **Òscar Bliz**, **Projecte Pandero** i **Quico**, **El Cèlio** i **El Mut de Ferreries**, completen un cartell que s'anirà desplegant al llarg de les properes setmanes en equipaments cardedeuencs com el Centre Cultural o la citada sala Sarau. Les entrades per a tots els concerts ja es troben a la venda a través de la pàgina web del Tastautors. **RdV**

El Festival de Jazz esquiva la crisi

"La notícia és que enguany tornem a tenir Festival de Jazz". Ho deia l'alcalde de Granollers, **Josep Mayoral**, el passat dimecres durant la presentació de la 23a edició del certamen a les instal·lacions del Casino. Mayoral feia referència a la fita que suposa, en temps difícils com els que corren, que l'associació Jazz Granollers hagi tornat a confeccionar un cartell on propostes autòctones conviuen amb noms internacionals de primer ordre. Com a novetat, el festival no se celebrarà enguany durant els mesos de maig i juny, sinó que ho farà entre febrer i març.

Són les dates durant les quals el Casino havia acollit tradicionalment el Cicle de Jazz, i a l'emmarcar-se en el calendari d'hivern "ens vam adonar que hi havia més gent a la ciutat i, per tant, que venia més gent al cicle que al propi festival". Tenint en compte que les despeses d'un festival són majors que les d'un cicle —per exemple, "portem propostes amb un catxet més elevat, i que difícilment podríem costejar amb el pressupost del cicle"—, és lògic que s'hagi modificat el calendari per tal d'assegurar una major afluència de públic.

El Festival de Jazz començarà l'1 de febrer amb l'actuació de **Donny McCaslin Group**, que presentarà el seu aclamat darrer treball, "Casting for Gravity". El concert tindrà lloc al propi Casino, epicentre d'una programació que es desplaçarà únicament el 7 de febrer. Ho farà al restaurant-llibreria Anònims i de la mà de **Tàndem**, duet que integren els guitarristes **Joan Vinyals** i **Jean Paul Duperyron**. L'endemà, novament al Casino, arribarà un dels plats forts del certamen. Des d'Alemanya i amb una vocació clara-

cultura

ment avantguardista, (em) **Trio** presentarà "Act20", publicat el 2010 i considerat per la prestigiosa revista britànica *Jazzwise* com el millor àlbum de jazz dels darrers 25 anys.

El 14 de febrer, i dins de les **Joan Bretcha Guitar Series**, l'italià **Paolo Angeli** —membre de formacions com **Piccola Orchestra**

Gagarin— farà vibrar el Casino amb la seva guitarra sarda. **David Mengual** **Free Spirits Big Band**, la **Jazz Granollers Ensemble**, l'**EmSembla Jazz Orquestra** amb el **Combo Monday 8 P.M.** i els **Granollers Swing Five** completen una programació durant la qual també es duran a terme presentacions de llibres de temàtica jazzística com "El cas *Jamboree*", de **Pere Pons**.

La NAUB1 ja obre els dijous

El centre de creació musical **NAUB1** de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, a Granollers, ja obre les seves portes cada dijous al marge de la seva programació de concerts dels caps de setmana. D'aquesta manera, la sala estarà oberta de vuit del vespre a la una de la matinada, amb una programació no tancada on hi tindran cabuda des de concerts de petit format a projeccions de documentals musicals. L'objectiu és oferir una alternativa d'oci per a les nits dels dijous en què la música sigui l'eix central. La nit inaugural (a la fotografia) va estar amenitzada pel **Colectivo Cautivo**, que va oferir una sessió de música

enllaunada centrada en el mestissatge musical i va projectar el documental "Latcho Drom" (1993), que analitza l'evolució i expansió internacional de la música gitana.

D'altra banda, el concert del grup **La Brigada**, previst per aquest divendres, s'ha hagut d'ajornar a l'últim moment per motius familiars d'un dels components de la formació del Garraf. La sala ja està buscant una nova data per a la celebració del concert, per la qual seguiran essent vàlides les entrades ja adquirides. Malgrat tot, qui ho desitgi pot sol·licitar el retorn de l'import de les mateixes. **RdV**

XAVIER SOLANAS

