

# ESPIRITUALITAT

Quan Jesucrist veu que la seva fama comença de créixer i que de totes les comarques arriba gent desitjosa de sentir-lo, creu arribat el moment d'escollir dotze apòstols i de presentar, davant d'ells i de tot el poble, el seu programa. Es el llarg discurs anomenat: « Sermó de la muntanya », del qual és extret el fragment que escoltem a la missa d'avui.

« *Guardeu-vos dels falsos profetes, que se us acosten amb vestits d'ovelles i per dintre són llops rapaços.*

*Pels seus fruits els coneixereu.*

*Que es cullen, potser, raïms de les espines, o figues dels esbarzers? »*

Jesucrist ens posa en guàrdia des del primer moment. Ell vé a predicar una religiositat de fets, no de paraules. No es tracta de dir: Senyor, Senyor!, sinó de realitzar les obres que vol el Senyor. Això tan clar, tan evident. Jesucrist té interès en recalcar-ho enèrgicament des de bon principi.

Perquè sap que tots ens sentirem més inclinats a proclamar la nostra fidelitat que a ser fidels.

Que sempre estarem temptats de donar a les paraules un valor en sí, oblidant que només valen allò que val la realitat que expressen.

Que sovint dissimulem l'absència de fruits amb una selva de paraules.

Que fàcilment ens tornarem més sensibles a la suavitat de les paraules que a l'eloqüència dels fets.

Que considerarem un argument contundent el dir (si fa o no fa com els apòstols quan es disputaven el

primer lloc al costat de Crist): Jo sóc més catòlic que tu!

Que arribarem a trobar compatible figurar en llistes i juntes de beneficència, i portar —amb diners que hem escatimat prèviament als beneficiats—, una vida « de bibliòfil ».

Perquè sap que intentarem aprovar l'examen dels deu manaments per promig; molt del primer, gens del segon, etc.

Jesucrist rebutja i condemna durament els llops vestits amb pelts d'ovella. Les seves paraules, pronunciades al sermó de la muntanya, es dirigeixen directament als fariseus.

Però, una vegada consignades en l'Evangeli, es tornen universals i es dirigeixen a nosaltres. Serem jutjats per les obres.

Tot arbre que no doni bons fruits, ni que porti esplèndides fulles, serà tallat i llançat al foc. Guardem-nos, doncs, dels falsos profetes, dels qui diuen i no fan. Però guardem-nos sobretot d'ésser-ho. —J. CAMPS



**El diario de Ana Frank (2)** George Stevens (Coliseum). Describe la transformació de Ana Frank en mujer, a través de la historia de un grupo de judíos escondidos en Amsterdam durante la ocupación alemana. El guión no está escrito según el diario, sino según la adaptación teatral. Por ello se resiente de diálogos excesivos. La meticulosidad en el montaje le quita espontaneidad y frescura, pero no por ello deja de ser una

exaltación de valores y aspiraciones humanas.

Gran empleo de medios expresivos. Cuidadísimo los detalles. Demasiado suspense. Música demasiado sentimental. La interpretación, muy correcta: (el mejor J. Schildkard, padre de Ana Frank). En resumen, «El diario de Ana Frank» es un testimonio muy interesante que nos plantea varios problemas (racial, guerra, convivencia humana, adolescencia) quizá un poco friamente pero con la categoría suficiente para no ser tratado como film de complemento.

**Labios sellados (5)** Karl Malden (Astoria-Mundial). Proceso de un Mayor de los EE. UU. acusado de colaboración con los comunistas, mientras era prisionero en Corea. Basado este film en una obra teatral, tiene demasiados diálogos. La acción transcurre en un despacho, cosa que produce cierta monotonía. De todas formas, el problema de conciencia planteado es apasionante y la interpretación excelente.

**Los novios de la muerte (3)** Rómulo Marcellini (Coliseum). Consta de dos partes: 1º carreras de motos (documental muy correcto), demasiado abundante en historia amorosa, tonta e insulsa, mal interpretada y pesada.

**El destino de Sissi (2)** Ernst Marischka (Principal). Otra película austriaca de la serie Sissi, obtenida con los mismos ingredientes. Gustará, quizá más, a quienes distrajo las otras veces.

**Bajo el cielo andaluz (2)** A. Ruiz Castillo (Astoria-Mundial).

**El pescador de coplas (2)** Antonio del Amo (Principal).

## Recuperación y Fisioterapia

Tratamientos bajo dirección médica

Curas de adelgazamiento - Masajes - Salón de gimnasia

Bronceamiento artificial - Baños de fango - Pedicura

Blancafort, 3 - LA GARRIGA - Teléfono 373