

FRÀ JOAN BOU

CUENTO

—Acabament—

—Qu' aném cap al azcon, avi per acabar el cuento?

—¿Quin cuento fillets?

—Del pare Bou, home.

—Tens rahó; ja no hi pensaba.

—Oh, ya, ya. Com que 'n sabeu tants; no falta qui hi pensa. ¿Oy noy?

—Vamos donchs, veniu, seyeu y escolteu.

Com ahir os deya, en els treballs de *zapa* que Fra Joan feu á la «Unió fa la forsa» per fer lo cambi radical de la manera de ser de dita societat, tingué de lluitar contra una gran part d' entusiastas als fins á que 's fundá dita «Unió» y ab sa barra descomunal apelá á tots los recursos lent expulsions denigrants y arbitrarias, posantse 'ls Estatuts per montera y dient: «qui la lley es un cero á la esquerra, no hi ha altre amo que jo. Y 'ls borreguets, com lo seguían! ab l' excusa de combatre á un caciquisme, no veyan qu' anavan á parar á las garras del mes denigrant, el dels frares de la Conservació.

—Yo l' *azezino*.

—Calla home, calla y deixa dir al avi.

—Com que li faltaba la rahó, 's valgué de la forsa.... armada y de quatre infelissims; estúpits é ignorants els uns y farsants é hipócritas els altres.

—Y lo de la moneda falza ¿com ze zabía?

—Deixa dir al avi. Com que compraba porchs cada mercat que 's feya á S. Roch, anaban pagesos á fershi cambiar monedas que 'ls resultaban falsas y que 'ls las hi cambiaba sens replicar gens ni mica. Fins un dia á un pobre *llaunero*, un d' aquets *llauners* italians que van pel mon, li feu entrega d' unas vuitanta pesetas y ¡pobre home! 's trobá á un poblet que 'n deyan Ripoli, sens altre moneda que aquella y..... era tota falsa, com la consciencia d' aquell que li va entregar.

—¡Ma noy que brétoll! Yo, á mozegadas m' el menjo.

—Jo també, pro, deixém dir al avi.

—Ah, en la vida privada, era de lo mes pervers que s' havia vist. ¡Quants y quants homes havia fet anar de Cornellá á Baños ab sos repugnants actes. Depravat com ell mateix, res l' hi importaba l' honra, ni la pau y tranquilitat dels altres.

En son safreig-confesionari, per no ésser menys que 'ls de las iglesias tenia son reservat; un quartet que sa companya Sor Teresa, *Hermana del Divino Pastor* havia fet cambiar lo pany varias vegadas per evitar ¡pobretal! la depravació y mals instints de son company y senyor, Fra Joan Bou.

La dona guapeta que li queya al ull... confessaba á part.

—¡Uix!... ¡Quina bestia mes depravada! Donchs avi, li agradaban las donas guapetas.

—*Vamuz* home; are ets tú qui interromps al avi. Digueu, digueu.

—Mireu si li agradaban, que vejent que Sor Angélica *Hermana* també del *Divino Pastor* era mes jove, mes guapa, mes egoísta y mes adecuada á sos fins (perqué ho prová) prengueren ab ella la determinació de desferse de l' altre posant en práctica sos malévols intents, la mataren á disgustos y ¡qui sap!... Aquella si qu' era tot bondat. ¡Pobretal!

Pro per aixó, ab tot y tenir la consciencia feta ab aixamples, no estava tranquil, no; per tot veyá sombras que 'l perseguían, hasta las criaturas lo detestaban. A n' ell si que se li podia ben dir:

fins els gossos lo lladraban

quant passaba pels carrers.

Un dia tropessá ab un *cuquet* ¡ja ho veyeu! y 'l feu rodar per terra, estích cert que desde aquell dia, per tot li semblava veurer *cuquets*.

—Es qu' era 'l colmo de la maldat, avi.

—Be ya veraz, calla; que 'ns ho ezpliqui ell.

—¡Ah! Son final fou desesperat.

Aquell jutje que dins nostre interior repassa nostres actes, que s' en diu consciencia, no 'l deixaba estar tranquil, no. ¡Imposible! ¡Avar y miserable! li deya ¡tu! tu qu' ab ta baba verinosa tot ho infestabas ¡que has fet durant la existencia! ¡Recordat de ta companya y son trágich fil! ¡Egoísta y pervers, que sols pensabas en enriqueirte passant per sobre de tot ab mil trapacerías y per sobre d' honras ajenas per satisfacer tos instints bestials! Molt or tindrás, pro no supera 'ls crims morals qu' ab l' afany d' enriqueirte y dominar has realisat.

¡Miserable mil voltas, miserable!

Tals eran las veus de sa consciencia, que no 'l deixaban viure ni sosegá, acabant com acaban tots los sers denigrants qu' aixis procedeixen.

—Es estrany que no li fessin lo compte sent tan antipátich.

—No fillets, cap de sos agraviats volgué embrutarse las mans ab lo verí que sols en son cos hi havia; y després, era tanta sa pó, que no surtía sol de casa, fins que inflat com una bota acabá 'ls turrans.

Ab aixó fillets, gardeuse dels frares, que com aquets per tot n' hi ha, y encar que aixó sigui un cuento y de pura fantasia, hi ha una celebrada escriptora (Amalia Domingo Soler) que diu: *En este mundo no hay novelas, todo se inspira en la realidad.*

Fillets meus, bona nit y lliureuse de 'ls frares.

Vostre avi

CLAR-I-NET.

La rifa de Nadal

— | —

He somniat que tenia de la gran rifa un bitllet, y era molta ma alegría

al llegí á la lotería qu' el gros premi havia tret.

No 'm cansava d' admirar aquells grans munts de dinés, y tot era calcular ahont los podria amagar perqué ningú m' els prengués.

Lo meu afany consistia en contarlos mil vegadas: ¡Quina vidassa 'm daria..... Suhar mes ja no 'm caldría per guanyar'm las caixaladas.

Ja no hauria de passar las estonas badallant, puig ja 'm podria atipar, y m' en 'niría á menjar sempre al miller restaurant.

Ja no hauria de vestir igual qu' un desheretat, puig tant podria lluhir qu' es parlaria de mi en la bona societat.

No cal dir si acudiria á las millors diversions, á tot' hora viatjería y ab afany recorreria totas las quatre nacions.

Als teatros cada nit á obsequiar á las coristas, aniria ben lluhit, y ananthi d' or provehit ¡si 'n faría de conquistas!...

En un gran xalet viuria ab totas comoditats, fins automóvil tindria, y ben servit me veuria per criadas y criats.

¡Ab quin plaher somniava!... Mes, somni tant agradable ¡que poca estona 'm durava!... Vaig despertar, y 'm trobava tal com soch, un miserable.

JOAN VIA.

CRÓNICA

El domingo tuvo lugar en el teatro de la sociedad „La Alhambra“ una funcion á cargo de la seccion de aficionados jóvenes de aquella sociedad.

Se representó el bonito drama catalán en 3 actos, titulado „Lo Pom de Violas“ debido á la pluma del laureado escritor D. Conrado Roure.

La obra resultó bastante acabada, alcanzando los jóvenes aficionados algunos aplausos y siendo llamados en escena al final de cada acto.

Hemos de hacer mencion de los Sres. Ulldemolins y Riera, pues ambos demostraron tener condiciones especiales para el teatro; los demás les secundaron perfectamente.

Para fin de fiesta se representó la hermosa comedia catalana del Sr. Camprodon, titulada: „La Teta gallinaire“, que hizo reir á los concurrentes con sus chistes finos y siempre oportunos, esmerándose todos los aficionados en sus respectivos papeles.

IMP. GARRELL.