

a l'*Orfeo Granollerí*, que ens l'ha fet conèixer organitzant el concert.

A la crida de l'*Orfeo* respongué el públic de sempre; els *savis de secà* i els *senyors* que tenen plaer per a esplai de la nena que hi esgarra cuplets i valsos vienesos, es quedaren a casa.

El programa del concert el formaven les obres següents:

Suite (en cinc temps), Ries; *Romanza en «fá»*, Beethoven; *Serenata*, D'Ambrosio; *Réverie* (Somni), Schumann-Mateo; *Gavota* (de l'any 1680), Geminiani-Mateo; *Souvenir de Moscou*, Wieniawski; *Nocturno en «mi bemol»*, Chopin; *Sicilienne et Rigaudon*, Françoer-Kreisler; *Zigeunerweisen* (Aires bohemis), Sarasate.

Demés, fóra de programa ens feu sentir, a l'acabament de cada una de les tres parts del concert, *Mazurka*, de Wieniawski; *Serenata*, de Drla, i *Humoresque* de Mauraage.

No som qui, nosaltres, per a jutjar el mèrit de les obres, consagrades ja pels públics més intel·ligents, ni per a qualificar el treball d'en Marius Mateo, que ha merescut els més ditiràmics elogis de la crítica mundial. Nosaltres direm només que deu ésser un gran artista, un verdader artista, el qui, com el nostre il·lustre visitant, aconseguí que un públic, compost essencialment d'obres que sortien del treball i que desconeixen festes com la de dijous, escoltés a tota hora amb religiositat corprenedora i gairebé s'aguantés el respir, en molts moments, per a fruit millor les divines harmonies que sortien de son *Stainer*.

Nosaltres, que ens coneixem i sabem que no hem de fer de *crítics*, direm tant sols que és reservat als artistes l'escoltar les xardoroses ovacions que ressonaren la nit del dijous a La Unió Lliberal i que era el premi d'un auditori subjugat per l'art meravellós d'en Marius Mateo, a qui feu un segon ben digne d'ell, el jove pianista en Ferran J. Obradors.

...

La prevenció amb que era mirat el concert Mateo, com ho és tota cosa nova per natural desconeixement del públic, i l'èxit esclatant que ha tingut, ens indueixen a creure que, si l'*Orfeo* de La Unió Lliberal, conseguint amb sa noble idealitat, organitza altres festes d'art com la de dijous, l'èxit material anirà d'acord amb els aplaudiments d'un públic que sent i que pensa, i que cal només un xic d'esforç per a elevar-lo a la mateixa alçària dels auditoris més selectes. Tingui's per ben segur que contra dels enlairats propòsits de l'*Orfeo* s'estrellarà la passivitat d'aquells que mai es mouen de casa per a després poder-se queixar de que no es fa mai res de nou a casa nostra, i no hi podran res els analfabets i intel·lectuals de taverna que, portats per l'odi i la rencúnia que els corseca, s'apleguen a l'entorn d'una *estrella de café concert* a l'hora que un artista com en Mateo es presentava al nostre públic.

El Carnaval

Brillantíssims resultaron los festejos que, con motivo del Carnaval, se celebraron en La Unión Liberal y Casino de Granollers los días 2, 3 y 4 del corriente.

Los salones de La Unión Liberal fueron incapaces, los tres días, para la multitud que los invadió, para ser actores o espectadores de

los bailes que se dieron con el concurso de la orquesta «La Moderna», debidamente aumentada. El baile que se celebró en la noche del lunes lo fué de máscara, acudiendo al mismo buen número de señoritas luciendo originales y vistosos disfraces, aparte de los indispensables pierrots y mascarones de dudoso gusto. Los cinco premios que se ofrecían, fueron concedidos en la siguiente forma:

Primero, a la señorita María Cuquet, originalísima y elegante «Panotxa de blat de moro»; segundo, señorita Asunción Santaugini, «Frensa barcelonesa»; tercero, señorita Lidia Santaugini, «Lira»; cuarto, señorita Margarita Garrell, «Jardinero inglés», y quinto, señorita Carmen Pagés, «Manola».

...

El Casino de Granollers ha ofrecido la nota sobresaliente de las pasadas fiestas, si por otra cosa no, por el acierto y buen gusto con que fué adornado el salón teatro. Este presentaba magnífico aspecto, contribuyendo al mejor conjunto una lámpara de muy grandes proporciones que pendía del centro del techo y que era un derroche de iluminación. El escenario, convertido en original barraca de esas llamadas «Pim-pam-pum», fué otro acierto de nuestro amigo, el joven Amadeo Barbany, a quien habiase encomendado la dirección del adorno, del salón, que fué muy justamente elogiado.

El domingo se celebró el ya tradicional baile de máscara, otorgándose cinco premios: el primero, a la señorita Teresita Barbany, que con exquisita elegancia simbolizaba los catorce puntos de Wilson que han traído la paz; el segundo, a Margarita Garrell, cuyo original disfraz de fogón con una olla de coles, llamó mucho la atención; el tercero, a María Cot, *Tomasetta de l'Auca del Senyor Esteve*; el cuarto, a Asunción Santaugini, matrona romana símbolo de la Justicia, y el quinto a una monada de soldado yanqui que resultó ser la señorita Emilia Garriga.

El martes, después de mediodía, tuvo efecto el típico *Ball de donzelles*, al que acudió enorme gentío. Los niños concurrentes fueron obsequiados, como de costumbre, con dulces y juguetes, habiéndose repartido algunos de éstos de más valor como premio a los niños que se presentaron disfrazados con más gusto y originalidad.

Luego, a las cuatro y media de la tarde, salió una vistosa comparsa, formada por unos cincuenta niños, a los que precedía la banda del batallón de Estella y una carroza con el Rey de la broma y su corte. Bellas señoritas, tocadas con flores y luciendo vistosos mantones, a las cuales acompañaban socios del Casino, postularon a favor de los pobres del Hospital y Asilo, recaudando la respetable cantidad de 375.50 pesetas. Ha merecido grandes elogios esta laudable apostilla a fiesta como la del martes de Carnaval, haciendo esperar que en años sucesivos no será muy difícil que sucedan tan noble iniciativa las demás sociedades.

Inútil decir que en los bailes que se dieron tarde y noche, amenizados por la banda de Estella, que fué muy aplaudida, no decayó un solo instante la alegría entre los concurrentes al Casino.

Los niños que tomaron parte en la comparsa, se reunieron en banquete, en la fonda de Europa, brindando muy elocuentemente José Sala, Santiago Parada, Francisco Glanadell, Amador Garrell, Amadeo Barbany y don Alfredo Canal, que presidió el acto.

LOCALES

El viernes pasado fué proclamado en esta villa el estado de guerra decretado en toda Catalunya.

Procedió a fijar los bandos firmados por el Capitán General de la región, Excelentísimo señor don Joaquín Milans del Bosch, un piquete de caballería del escuadrón acantonado en esta villa.

Ha hecho su aparición en esta villa un periódico nacionalista, con el título de «La Veu del Vallés».

Con «Foc Nou» son dos ya las publicaciones nacionalistas de la Lliga que ven la luz en Granollers.

Eramos pocos y parió la abuela.

En el taller de cerería que don Miguel Parera posee en la calle de Ricoma, sufrió serias quemaduras un joven operario que se hallaba trabajando en la elaboración del citado artículo.

En la sociedad «La Alhambra», y con el laudable propósito de deslucir el éxito del concierto Mario Mateo, dióse otro concierto a la misma hora que tenía lugar aquél, tomando parte una orquesta y una cupletista.

Con las funciones del pasado domingo, día 9, ha dado comienzo, en el teatro de La Unión Liberal, la actual temporada de Cuaresma, a cargo de la excelente compañía de opereta y zarzuela Serra-Cubells, en la cual figuran artistas tan estimables como Enriqueta Benito, Teresita Mas, Pilar Aranguren, Pedro Segura, Damián Rojo y Jaime Corberó, entre otros.

El programa de la función de tarde lo integraban, *El Príncipe Casto*, *La primera de feria* y *Lysistrata* y el de la noche, *Los pícaros celos*, *La cara del ministro* y *La mazorca roja*. En todas ellas destacó muy mucho el primer actor señor Segura, en particular en *La cara del ministro*, que fué la obra que más gustó.

Para hoy se anuncia, por la tarde, *Las carceleras*, *Los buenos mozos* y *La Viejecita*, y por la noche, *La casita blanca*, *La cartujana* y *Maria de los Angeles*.

Como en las funciones del pasado domingo, la parte musical corre a cargo de la orquesta «La Moderna».

Vistes de Granollers

Nova sèrie de targetes postals

Preu: 10 cènts. :: Àlbums de 20 postals, 1'50

De venda a la

Impremta Garrell

Imp. Garrell : Granollers : Teléfono 117