

Feliu, al preguntar jo qui tenia dret a anar-hi, me contestares que no més els cantants, puix que a Sant Feliu pagaven els gastos. I efectivament, «La Unió Lliberal» va haver de batre dues mil pessetes de la caixa de la germandat, *amen* del deute que es deixà allí, a Sant Feliu; i et vaig perdonar l'ensarronada.

Recordat del què't passà el dia de la inauguració de l'Orfeó, quan, al llegir la carta de l'eminent mestre Millet, que ho feies pèssimament, com sempre, sortires amb allò de que «amb palla i amb temps es maduren les herbes»... I t'ho vaig perdonar també; qui no t'ho perdonà fou el públic, que te les va fer menjar les herbes...

Fa poc temps sortiren uns programes grans, amb unes lletres de pam, que les més llargues venien a dir: *Historial de l'Orfeó*, fet per tu; i vaig dir-me: Are... are... are en farà una de ben feta... i no vas saber què dir, i el públic va reconèixer, i fins tu mateix, que ets un fresc. Me feres llàstima i et vaig perdonar.

Recordat quan en el periòdic de que tu ets corresponsal hi aboques el tinter alabant-te a tu mateix, pensant que ja tens morta l'àvia. I t'he perdonat.

Recordat que, no tenint coneixement escènic ni saber declamar el més petit treball literari, has figurat com a director en agrupacions d'aficionats; no havent arribat mai a ésser ni com el més petit aficionat meu, ja que aquests a força d'estudi podran arribar a ésser el què tú no ets ni seràs mai... I t'ho he perdonat.

Ja veus quantes vegades t'he perdonat i he fet els ulls grossos per tú i per les teves trifugues. Però *Solfas*, allò de La Garriga, no vaig poder tapar-ho: t'acusaven d'haver defraudat diners, i com que tu no provares el contrari de cap manera, no vaig saber com defensar-te. I *Solfas*, si et varen expulsar de La Unió d'aquella manera tant trista, no és que jo no et sapigués defensar; és que tú no vas portar cap dato ni cap medi per a desmentir aquella acusació. D'aquí plora la criatura; i d'aquí la quimera en contra meu. Perdona'm per això, una vegada; ja que tant t'he perdonat; no siguis desagrat; perdona'm i quan me vulguis molestar injustament mideix-te tu primer i canviaràs de conducta.

El director de la Joventut Alhambrina
des de sa fundació
VICENÇ BOIX

Granollers, 26-4-19.

MÚSICA

En la nit del dijous, dia 17 d'aquest mes, va presentar-se per primera volta davant de nostre públic, el famosíssim «Quartet Renaixement», compost pels notables professors senyors Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs. Aquest acte fou organitzat per l'«Orfeó Granollerí», i tingué lloc en son estatge de «La Unió Lliberal».

Hi havia certa espectació entre els pocs iniciats en la bona música per a escoltar el màgic encís i galanura del ranci romanticisme de Mozart, la suprema elegància i suavitat melòdica del sentimentalisme romàntic de Mendelssohn, i la grandiosa impetuositat, que a voltes devalla en furor i apassionament d'angoixa, per a romandre més tard en un fi humorisme, del colós, del formidable sord de Bonh, l'excels i màgic Beethoven.

La temensa que es tenia per si agrada-la o no aquesta música, fou desvanescuda així que

el «Quartet» atacà els primers compassos de l'*Allegro vivace assai* del diví Mozart, entrant de plè el públic en l'encís d'aquella màgica sonoritat, patentitzant-ho amb un silenci sepulcral que deixava oir fins els més petits detalls de la partitura mozartiana.

De l'autor del *Somni d'una nit d'estiu*, feu bisar-se el segon temps, qual *Cazonetta* aplaudí estrepitosament el públic, ja familiaritzat amb el nou aspecte d'aquella música incomparable que per molts resta incompresa, per la seva disort, més que per la de l'art mateix. Mendelssohn triomfà. i amb ell els quatre joves i simpàtics músics que per l'art veritable tant se sacrificuen i tants i tants aplaudiments hi porten conquerits.

Els quatre temps de l'obra *beethoveniana* foren matitzats primorosament pel «Quartet» que feu brollar de sos instruments les diverses sonoritats, amb una pastositat fresca i masele que captivà als oients des del primer moment; i Beethoven fou consagrat a Granollers per a sempre més.

Per a acallar les efusives mostres d'entusiasme que amb grans aplaudiments exterioritzà l'auditori, per l'afiligranat treball dels il·lustres músics, varen donar-nos tóra de programa el *Nocturn* del Quartet n.º 2 de Borodin. Aquesta obra sorprengué de tal faísó als allí congregats, que de moment va nàixer l'idea d'organitzar altre concert pel mateix «Quartet» a base d'obres del gran músic rus; i aquest no creiem sofreixi ajornament, per quant són molt falagueres les notícies que tenim dels treballs portats a cap per a que sigui un fet tanta bellesa.

Comiat, grans músics!

A reveure, simpàtics amics del «Quartet Renaixement»!

RAC.

LOCALES

Este número ha sido sometido a la previa censura militar.

Nuestro ilustre y particular amigo, el bene mérito hijo de esta villa, don Ginés Pereantón, ha sido nombrado miembro de la Junta que ha de llevar a cabo la erección de un monumento en Tarragona al que fué Arzobispo de aquella Diócesis Dr. Antolín López Peláez.

Para solicitar la inclusión o exclusión en las listas de electores incluibles o excluibles, estarán de manifiesto hasta el próximo 5 de mayo en la secretaría de la Junta Municipal del Censo (Juzgado municipal), las rectificaciones hechas a las mismas para el ejercicio del presente año.

Víctima de cruel enfermedad, falleció el 24 de los corrientes, el joven don Francisco Serra Muntaner. El entierro del malogrado joven resultó una sentida manifestación de duelo, prueba potente de las grandes simpatías de que en ésta gozaba el finado.

A sus desconsolados padres y demás familia les testimoniamos el sentimiento de nuestro pesar.

Ha sido muy comentada la ausencia de *Martín* en la última velada que celebró su or-

feón; asegurándose que se ha quebrado la armonía entre él y sus compañeros de junta directiva, por mor de no acatar éstos su dictadura, al pretender despedir al conserje, sin motivo alguno, pero con el loable fin de dar dicho empleo a su hermano *Julián*.

Por falta de espacio, dejamos de publicar la lista de suscripción abierta por el «Orfeó Granollerí» a favor de la familia del joven Juan Benet, socio del *Orfeó Catalá*, muerto en el Hospital de Barcelona, víctima de deplorables sucesos ocurridos en dicha ciudad hace algunos días.

La cantidad recaudada asciende a 101'05 pesetas.

Viéronse muy concurridas las funciones que la compañía Torres-Castillo dió los días de Pascua, en el teatro del Casino de Granollers.

Representáronse, el domingo por la noche, las comedias «En Cuerpo y Alma» y «La Victoria del General», y el lunes por la tarde «Mañana de sol» y «El gran tacaño», dejando algo que desear el conjunto de la compañía en la interpretación de estas obras.

El lunes de Pascua, la orquesta La Moderna dió un escogido concierto, en el café de La Unión Liberal, interpretando una hermosa fantasía de «Sansone et Dalila», estrenándose además «El Canto del Ruiseñor», de Sarasate, difícilísima producción para violín que valió al amigo Coma una ovación como pocas se han oído en Granollers.

El mejor jabón

MARCA

EL 050

De venta en todas partes

Estampes i Recordatoris

de la

Primera Comunió

EXTENS ASSORTIT EN LA

Impremta Garrell

Vistes de Granollers

Nova sèrie de targetes postals

Preu: 10 cènts. :: Àlbums de 20 postals, 1'50

De venda a la

Impremta Garrell

Imp. Garrell : Granollers : Teléfono 117