

una respectabilíssima senyora de bona part dels mitjans de vida necessaris per al sosteniment de sos fills, encara menors d'edat, sols per a beneficiar a una persona que, des de que va venir al món, ha tingut la fortuna, — o lo que sia — de poder viure de renda.

Això fa que el cas sia més llamentable; però aquest adquireix immensa gravetat, puix sembla que vol iniciar una política que hauria d'averkonyir als homes que l'han començada malgrat sia sots la influència poderosa d'un ministre, que Déu no voldrà ho sigui a perpetuïtat.

Nosaltres llamentem sincerament s'intenti portar a la política per viarans tant escabrosos i reprovables com aquesta vegada; més, com no hem sigut ni serem mai covards, fet aquest toc d'alerta, — encara que declarem i repetim que ens dol que es portin les coses per aquest terreny — si s'ens obliga, contestarem a l'atac amb l'atac, i arribarem fins allà on sia precís i ens hi portin les necessitats, a fi de donar a nostres amics una satisfacció que ompli a mesura els seus desitjos.

Fins avui, Granollers, a aquest que per una casaca de ministre s'ha venut la Solidaritat Catalana i l'Assemblea de Parlamentaris, i que aviat es vendrà a Catalunya si aquest és son artull i respón a les seves ambicions absorbents; a aquest — repetim — Granollers solament li deu l'haver arrebatat dels mitjans de una senyora viuda i els seus fills, per a augmentar els cabals d'un rentista.

I d'això s'en diu treballar per Catalunya!

I aquests farsant vingueren al món polític per a combatre a en Planes i Casals!

Farsants, més que farsants!

## VISCA CATALUNYA!!

...declarada ens té la guerra.

Els Segadors.

El real decret sobre les Notaries de Catalunya ens ha indignat i basquejat a nosaltres catalans, fermes defensors de tot quant significa amor a nostra terra, que a voltes uns governs desaprensus han intentat menyspreuar, amb detriment de la nostra dignitat i prescindint de tot decor.

En passar el primer moment, hem recapacitat fredament quins podien ésser els mòbils que han mogut al senyor Francos Rodríguez per a pegar-nos als catalans tan forta vergassada, i en veure que el ministre de Finances don Francesc Cambó i Batlle no ha dimitit son càrrec, en moments tant crítics i d'una importància tal per a aquesta terra, ens preguntem quina en porta de cap aquella patum financiera.

Fins avui, creiem fermament que el futur *virrey* de Catalunya tenia vara alta en el govern d'en Maura, i així ho feia sospitar la greu immoralitat còmesa en l'afar escandalós del Banc de Barcelona i en els assumptes de resultats parcialment tendenciosos sobre el projecte d'Ordenació bancària i el dels Aranzels, en quins s'hi ha vist la mà del flamant ministre català, sols per a afavorir quatre desaprensus burgesos i en profit d'uns interessos que res tenen que veure amb els humils del poble, ni

amb els sagrats d'aquells menestrals que encara coixegen dels resultats de tant ignominiosa bancarrota.

No és possible ja una més gran desaprensió ni un gest més insultant per a Catalunya, com el d'aqueix home venut a totes les concupiscències del negoci, en detriment d'un ideal que diu ha sustentat sempre per a enaltir i honrar a la terra que l'ha vist néixer.

*Avui nostre gran Cambó  
declarada ens té la guerra...  
Bon cop de falç!...*

Quina vergonya i quin fàstic!...

UN DE VERGES

## Filosofía del hombre que exhibe su retrato

Aunque podría creerse otra cosa, por el título, no tenemos la pretensión de escribir una *glosa*. Estas piecitas del modernismo literario han perdido gran parte de su interés desde que el magnánimo señor Puig y Cadafalch ha dejado de prestar al *génio* que las inventara, su apoyo económico en el presupuesto de la Mancomunidad. Pero aunque no tengamos tal pretensión, hemos de confesar que nunca nos han convencido las exposiciones de retratos. Lejos de esto, nos sugieren indelectiblemente consideraciones irónico-filosóficas. Cuando tienen la desdicha de no ser debidos a Lawrence o a Madrazo, o reproducir tipos de belleza de uno u otro sexo, tales retratos son como las gracias de los chiquillos: interesan sólo a la familia. Hay que ver a los caballeros, aunque sean seseniones, muy frescos y acromaditos, aligerados de sus años gracias a los pinceles aduladores y a las señoras luciendo unos de perlas que para sí los quisiera la esposa del Rajá de Kapurtala. Pero todo esto que es en sí inocente, deja de serlo si el señor de la *pose*, aprovecha para exhibir su interesante effigie uno de aquellos momentos de la vida de los hombres, en que circunstancias especialísimas dan a aquella exhibición un carácter cínico y provocativo.

Fué en ciertas *Galerías*, de un céntrico sitio de nuestro Ensanche; una señora anciana y enlutada acompañada de otra más joven se detiene ante un retrato; después de reconocerlo, se exalta y gesticula. Nos arrimamos a ella discretamente y tanto por el retrato como por frases sueltas nos enteramos de todo: un banco quebrado; familias en la miseria; un ministro catalán que actúa de «*Celestina*», un Gobierno que ofreció una justicia que no llega, a pesar de estar al frente de él un hombre que preconizaba en otros tiempos «luz y taquígrafos» y «procedimientos rectilíneos».

Salimos a la calle con una impresión de indignación y malestar. La Justicia es un mito, la dignidad ciudadana una ficción, el mundo es todo él una ironía; sólo a la vanidad y al éxito se rinde culto. Quién sabe, si cuando a aquel señor del retrato le llegue su última hora, y quiera Dios que tarde sea, le dedicará el ingenioso «Pol» en «La Veu», un sueltcito cortésano llamándole «prudent, organizador i constructiu» (?). Con la fijeza de un recuerdo de la niñez acuden a nuestra mente aquellas frases que en «La redoma encantada» pone Hartzbusch en labios de la «Tía Marizápalos», la endiablada bruja: «¡Mortales, enriqueceos a toda costa, sin cuidaros de otra cosa, y la ne-

cia posteridad grabará en vuestros epitafios el catálogo de las virtudes que nunca habéis poseído!»

SNOP.

## GACETILLAS

El domingo pasado por la noche, dió un concierto, la orquesta La Moderna, en el café de La Unión Liberal, interpretado con singular ajuste la conocida fantasía de «L'Arlesienne» y una *suite*, que produjo excelente efecto en la concurrencia enorme que llenaba el amplio local.

Finalizó el concierto con el consabido valz, en el cual entusiasmó a los morenos el profesor de contrabajo Sr. Riera.

Entre los concurrentes hallábanse los concejales electos de la Coalición Liberal Democrata, quienes eran efusivamente felicitados por el clamoroso triunfo obtenido en los comicios.

Desde ayer, el acreditado establecimiento de mercería y novedades, conocido en toda la comarca por «Cal Pintaire», gira a cargo de la señora viuda de Juan Barbany.

En el mismo establecimiento tiene también su taller y despacho de joyería nuestro amigo Amadeo Barbany.

Deseamos a la familia del que fué excelente amigo nuestro, igual suerte en el negocio que la que ha tenido nuestro distinguido amigo don Ramón Novellas, dueño hasta ahora de «Cal Pintaire».

Durante la semana pasada fallecieron don Rafael Torrents, exconcejal de este Ayuntamiento, y don Juan Maurí, padre de nuestro excelente amigo de los mismos nombres.

Reciban las familias Torrents y Maurí la expresión de nuestro pesar.

Por la agrupación de aficionados que dirige el maestro José M.<sup>a</sup> Ruera y el primer actor Rodrigo Pérez, esta tarde se representarán las zarzuelas *Château Margaux* y *El Contrabando* en el teatro del Casino de Granollers.

Terminada la función, que empezará a las cuatro, se celebrará un baile de sociedad.

Para esta noche está anunciado un extraordinario concierto, en el teatro de La Unión Liberal, a cargo de los excelentes artistas líricos Mercedes Vila, soprano; Miguel Mulleras, tenor; Fortunio Bonanova, barítono; Jaime Ros, bajo; y maestro Francisco Ribas.

Por la variedad del programa, así como por el prestigio de los excelentes intérpretes, no es aventurado padecer que el concierto de esta noche constituirá un nuevo éxito para la benemérita asociación que con tanto entusiasmo labora por la cultura artística de Granollers.

Anoche hizo su reaparición, en el Mundial Cine, con el éxito que era de asperar, la atracción «Lou et Janot», gentilísima pareja de danzas clásicas y bailes cosmopolitas.

En el Principal Cine sigue proyectándose con gran éxito también, la película «Trabajo», basada en la famosa novela de Emilio Zola.

Imp. Garrell : Clavé, 25 : Granollers