

## NOTETES

Els pollos de «Gent d'Ara» ja saben quins són els advocats que assessoren a l'Ajuntament en l'assumpte de la Mancomunitat de Catalunya. El Marquès d'Olérdola, el senyor Sánchez Diezma i fins don Josep Gascón i Marín. No els preocupa la competència de dits lletrats, en matèria administrativa, ni l'eficàcia de la seva actuació; l'única cosa que els obsessiona són els milers de pessetes que pugui costar al Municipi.

Ja tenen raó els senyors de la Lliga, perquè, figurin-se que si tots cobressin els concells i recomanacions baix la tarifa d'en Cambó, on aniríem a parar?...

50,000 endoles per barba! I... encara a cuenta..

En Santiagu de Riva, en tenir notícia de la visita amb que el Ministre de Gràcia i Justícia va obsequiar al nostre Ajuntament en l'afer de la Mancomunitat, es fregava les mans de gust.

Que no es fassi il·lusions el senyor de Espanya, car l'Ajuntament farà la seva via sense la més lleu encepçada.

Aquella mona que ha pogut agafar una cartera, es deu creure que nostre poble és qualsevol del seu districte i que un tal acte d'omínos caciquisme serà prou per a aturdir-nos i posar-nos als peus dels Sants Jordis de *baratillo* que corren solts per Barcelona.

I cà, sant cristià! L'única cosa que farem, quan s'ens posin a tret, és cordar-nos bé l'americana, per mor de la cartera.

Hi han agafat tanta afició! ..

«Gent d'Ara» diu que queda esquifida la campanya que EL DEMOCRATA fa contra en Cambó.

Es clar que sí; comparant-la amb la que li fan tots els diaris d'Espanya, figurin-se vostès si ho quedem de petits, pobres de nosaltres!

Bueno, tots els d'Espanya, no; si val a ésser sincers, hem de descomptar «La Veu de Catalunya» i aquells dos de Madrid que cobraven del *fondo de reptiles* del Ministeri de Finances.

I ara, com que no cobren — perquè no hi ha «Ministeri de Finances» — ben garvellat potser quedarà la «Veu» sola.

I encara! Recordem-nos d'aquella relliscada en parlar dels aranzels.

Hem llegit una *local* de «Gent d'Ara» on se parla del *narro*, pous morts, immundícies, munts d'escombraries, Sant Cristófol, galtes que cauen i carrers que porten *camisetas* brutes. Deuen volguer dir samarretes, oi?

El *sanyó* *Santiago*, en parlar de Badalona, amb motiu de les últimes eleccions i del recurs que aquelles motivaren referent al senyor Serra, i de l'altre produït pel sorteig illegal fet per la majoria de l'Ajuntament d'aquella ciutat, ho fa en forma massa parcial, i això no està bé.

Si el *sanyó* *Santiago* no està ben documentat, no en tindran pas la culpa els quatre *Camillos* que llegeixen «Gent d'ara», i si, comensem nosaltres, vol tirar l'aigua al seu molí, estem aquí per a desviar-la al camí recte i just.

Amb això, *al tanto*, i ja sap *sanyó* *Santiago* que la raó està de part nostra; i si hem de parlar de Badalona, ho farem.

I no tractarem de *bort* a ningú.

## El censor de sí mismo

«Para tormento del señor Cambó y escándalo del país, prosiguió el debate sobre el vergonzoso asunto del Banco de Barcelona, iniciado, como se sabe, por una valiente interpelación, que nunca perdonará al señor Alcalá Zamora el jefe de los regionalistas catalanes, quien, si no ha sufrido un cólico de bilis, debe estar a punto de estallar.

Rectificó el marqués de Olérdola, que con tanta brillantez había intervenido en el debate, asestando al señor Cambó un golpe formidable, que en un político más sensible hubiese sido mortal de necesidad; pero que en el ex-ministro de Finanzas se redujo a un ligero córron, sin consecuencias.

La rectificación del marqués de Olérdola ha sido todavía más enérgica, más certera, más temible que su primer discurso.

Volvió a hablar del escándalo que representa lo ocurrido en el Banco de Barcelona y de lo poco recomendable que resulta la ética regionalista, y a este propósito, sereno y acometedor, esgrimió el florete y propinó certeros botonazos al señor Cambó y al elegante señor Bertrán y Musitu, y tuvo un recuerdo que hizo saltar sobre su asiento al jefe del regionalismo catalán.

Estamos seguros de que cuando el marqués de Olérdola recordaba aquel pícaro asuntillo de la Banca Arnús, con la revocación de una sanción, hecho que acaecía en 1918, precisamente cuando era ministro el señor Cambó, éste, convencido de que Dios no realizaba el milagro de dejar mudo al atrevido Marqués, hubiese deseado un escotillón que le permitiera desaparecer de la escena parlamentaria, en la que tan triste papel está representando.

Una inocencia tuvo el marqués de Olérdola, la de lamentarse de que no se exigiesen con rapidez responsabilidades. ¿Qué es eso, Marqués? Aquí lo de las responsabilidades es algo exótico, que desconocemos. Aquí no hay responsables. Aquí — como dijo el señor Cambó de él — cada cual es censor de sí mismo. ¡Y el que más y el que menos suele aprobar sus actos, de perfecto acuerdo con lo que les dicta su propia conciencia!

(De «La Libertad»)

## GACETILLAS

El Ayuntamiento en su última sesión acordó testimoniar al diputado a Cortes por el distrito don Francisco Torras, la expresión de un muy sentido agradecimiento por las gestiones realizadas hasta conseguir se concediere a Granollers el título de ciudad.

El Ayuntamiento de Canovellas ha telegrafiado al diputado a Cortes don Francisco Torras Villà, agradeciéndole su intervención en el Parlamento en favor de los intereses de aquel pueblo ante la dejación y abandono de que son objeto por parte de la Mancomunidad con todo y estar al corriente en el pago del contingente y no haber satisfecho todas las cantidades pendientes por atrasos.

Contrasta la pasividad del organismo regional, propicio sólo a cuidar de los intereses de los pueblos que le son parciales, con la benéfica acción del Estado en el distrito, procediendo con inusitada rapidez a la construcción del puente en la riera de Corró, sin que le haya interesado el sentir político de los pue-

blos afectados por la mejora, ni haya cuidado de averiguar si son o no deudores al Estado.

Es manifiesta la parcialidad y notoria injusticia en que la Mancomunidad se produce en este distrito electoral. Prefiere sentar plaza de mala administradora, al entregar 45,000 pesetas para la construcción del puente, en la actualidad sin ningún provecho, antes que resolver lo del enlace de la carretera provincial con la del Estado en la Riera, de singular beneficio para esta ciudad y pueblos vecinos.

La venganza y el rencor han sido en política malos consejeros y ya que tal es el procedimiento iniciado por la Lliga, aténgase a las consecuencias, en la evidencia de que no nos quedaremos atrás en la defensa de nuestros intereses políticos, ya que ante la justicia de nuestra causa lo mismo actuaremos de mártires que de valientes, según lo demanden las circunstancias.

En el teatro de La Unión Liberal continúa actuando con gran éxito la notable compañía lírica que dirige el maestro Amadeo Cristiá.

Las funciones que se dieron el próximo pasado domingo vieron en extremo concurridas, presentando el teatro brillantísimo aspecto.

Por la tarde se puso en escena la ópera «Rigoletto», constituyendo un verdadero triunfo para la señorita Giménez y el barítono señor Estrada. Distinguióse también el tenor señor Sempere, aunque «Rigoletto» no es la obra que mejor se adapte a sus facultades.

Por la noche se representó «La Dolores», obteniendo muy elogiable interpretación la magnífica obra del maestro Bretón. Tanto la señorita Todolí («Dolores»), como el señor Cortada («Lázaro») rayaron a gran altura, siendo merecidamente ovacionados. Los demás contribuyeron al notable conjunto, sobresaliendo el bajo señor Adriá en su papel de «Patrio».

\* \* \*

Las funciones dadas ayer, no desmerecieron de las anteriores de esta brillantísima temporada. Tarde y noche, los elogios han sido unánimes para la comisión de teatro de La Unión Liberal, por su acierto en la confección de los programas y por haber conseguido del empresario señor Marrugat que haga desfilar por nuestra escena verdaderas notabilidades del género lírico en obras cuyo solo anuncio dicen mucho en favor del gusto artístico de los organizadores de las funciones.

Tanto el famoso «Barbero de Sevilla» como la deliciosa «Marina», han obtenido irreprochable interpretación. En la primera sobresalieron muy particularmente la señorita Teresita Oliver, el barítono Jorge Frau (que hace una creación del papel de «Figaro») y el tenor Mario Cortada. Los demás, contribuyeron al conjunto.

«Marina» ha proporcionado un nuevo triunfo al novel tenor Vicente Sempere, que ha lucido nuevamente su magnífica voz, y al público nos ha ofrecido el placer de admirar la notabilísima labor artística de Pepita Bugatto hermosa tiple que ha triunfado plenamente en la heroína de Camprodón y Arrieta. El trabajo de esa artista, que ya habíamos apreciado al interpretar hace algún tiempo la parte de «Micaela», de «Carmen», ha sido premiado con grandes ovaciones, que compartió con el señor Sempere, con el barítono Alejandro Nolla, muy justo y muy trabajador, como siempre, y con el bajo señor Martí.

Muy de aplaudir es la labor de la orquesta La Moderna en todas esas funciones, admirablemente conducida por el maestro señor Cristiá, a quien se ha hecho salir a escena varias veces para compartir los aplausos del público con los intérpretes.

Para esta tarde está anunciada la ópera «Luccia di Lamermoor».

Imp GARRELL : — Teléfono 117 : Granollers