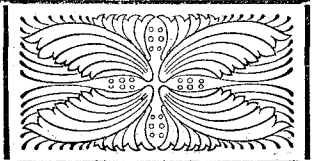


# CRÒNICA



## Notes i comentaris

Cap altra nota de més interès ha ofert el mercat d'aquesta setmana — apaivagada ja la qüestió promoguda per la taxa dels ous —, que la venda de bolets rovellons, extesos damunt d'una taula, a la plaça, talment com si es tractés d'una cosa rara, exposada a la pública admiració de la gent propensa a embadalir-se. El propietari d'aitals bolets en demanava la friolera de tres pessetes la lliura. I els va vendre, que encara té més mèrit.

....

El vespre de Tots Sants passejarem per la carretera. I en admirar el continuat anar i venir d'automòbils, i les esplendors de les principals botigues que són ornament de nostra vila, i la munió de gent endiumenjada que, no cabent en els cines, plens fins a vessar, es passejaven com nosaltres, dèiem als amics:

— Seria curiós veure el posat que faria un granollerí que fes vint anys que fos fora de la vila, havés passat la tarda al cementiri nou i ara veïés aquest tròs de carretera, tant diferent de la de nostra infantesa.

I, el què són els pressentiments. L'endemà passat rebíem la visita d'un granollerí que ha tingut l'abnegació o l'humorada de passar-se vintisis anys sense venir a la vila, amb tot i viure a Barcelona.

Aquest granollerí, que és En Pere Albareda, ha vist la vila, i hem tingut el goig de seguir-lo en sa ruta, guiat per la devoció i l'admiració

No ha vist el nou cementiri encara, ni la nostra via principal un cap al tard de primavera, en dia de festa, i, no obstant, ha marxat amb un fort desig de tornar a aquest Granollers que, com es deia dies enrera en aquestes planes, de primer moment no atrau a l'arribat de nou, però després no sab com anar-se'n i s'hi nacionalitza.

....

A Barcelona anys enrera hi actuaven, més sovint que ara, companyies dramàtiques estrangeres, sobre tot italianes. Els noms de la Vitaliani, la Mariani, la Tina

# FORD

## AUTOMÒBIL UNIVERSAL

Nou agent per a BARCELONA i sa província

**JOSEP CONTI  
MAGESTIC GARAGE**  
Casanovas, 52 i 54 : Diputació, 180  
**BARCELONA**

**STOCK DE PECES DE RECANVI**

Representant en aquesta comarca

**MANUEL COLL**  
**Café Manel : Granollers**

di Lorenzo, la Mimí Aguglia, Lyda Borelli, en Zacconi, en Novelli, en Garavaglia, i altres, eren noms familiars pels aficionats barcelonins.

Cada nova companyia que actuava, la gent, entusiasmada, deia que era la millor que s'havia vist. La que venia poc temps després, encara era millor.

A Granollers passa un cas semblant.

Cada concert de música — igual com aquelles funcions, que recordem amb fonda emoció — constitueix un mal negoci i alhora un èxit artístic esclatant. I cada concert que es dona, és superior al concert passat.

Ara mateix ho hem observat, en ocasió de la visita amb que ha honorat l'Associació de Música de Granollers, el Quartet Wendling, de Stüttgart.

Els aficionats hem convingut que deu ésser art en la més alta afecció, el què fan el notables músics alemanys, quan a tots ha arribat una emoció fonda, dolcíssima,

que ens ha fet viure uns moments lluny de les misèries terrenals. Però tot seguit han nascut comparacions.

Als qui les fan, els direm que cada dia serà més fàcil a Granollers el triomf de uns excel·lents artistes, per quan serem més els iniciats en l'art de saber escoltar música. El mèrit més gran del *Quartet Renaixement*, per exemple, és que aquí se l'escoltés i se l'aclamés ja el primer dia, per un públic que, en sa casi totalitat, no havia sentit mai altra música que obligats de cornetí.

....

Al Mundial Cine s'ens ha sorprès amb una pel·lícula com no n'havíem vist cap altra.

*Intolerancia* — així s'anomena — és una obra tan sobressortint en la cinematografia, que, per ella sola, podria dir-se'n Art cinematogràfic, si altres produccions ja no s'havessin produït abans.

Més, a nosaltres, que no parlem mai de pel·lícules, sia'ns permès dir, en fer l'elogi d'aquesta, que ofereix un defecte extraordinari.

Tres drames es desenrotllen paral·lelament, engendrats per la intolerància. I mentre són d'una grandiositat que admira i corprèn el que se suposa en temps de Babilònia, com el que té per marc la tragèdia espantosa que la història ens ha tramès embolcallada amb el nom execrat de Caterina de Mèdicis, el drama modern, el d'avui, — que podia haver adquirit una força superior si l'havés inspirat la tragèdia de l'Europa destrocant-se, o el mateix conflicte social amb què s'inicia, — s'arrocega pobrement, i, en el final, que podia tenir encara una certa grandiositat, fent que el protagonista morís, en salvar-se d'ésser guillotinat, acaba entre els aplaudiments dels qui s'entusiasmen amb les pel·lícules d'episodi i els cop-de-puny d'en Polo. Acaba com un *dramón* de Paralel. La virtut i la bondat vivint en una torreta de burgès *bon vivant*, que té llores i cria gramofòn.



# Banco Vitalicio de España

Segurs de Vida, Dots, Sorteables, & &

Rendes vitalícies

Delegat en aquest Partit: Don M. Anglés Vilella

Plaça d'Angel Guimerà, 6 : Granollers