

Se leen dos comunicaciones, se aprueban varias cuentas, y seguidamente el señor Tardá da cuenta de las gestiones por él realizadas para la supresión de los consumos, pidiendo a sus compañeros de Consistorio el apoyo necesario para que tan laudable obra sea un hecho, pues está seguro que beneficiarán grandemente los intereses de Granollers.

El señor Torras dice que la Popular apoyará el proyecto del señor Tardá y facilitará todos los medios que sean necesarios, pero se ve claramente, sigue diciendo, que los de la mayoría no están conformes con tal supresión y, si la pregonan, es solamente con el fin de eludir el fracaso de la administración por ellos dirigida, que será desastroso, según manifestación del señor Tardá en reunión de carácter oficioso. Lo considera una maniobra política para engañar al pueblo, por lo cual ellos se abstienen de formar parte de la comisión que entiende en este asunto hasta que se presente el proyecto a discusión para su aprobación, manifestando que si les gusta lo votarán o presentarán enmiendas a fin de que sea más beneficioso para todos, pero sin llegar jamás a dificultar su aprobación.

El señor Riera abunda en los mismos conceptos y dice que no acepta la designación de comisionado porque cree, y de ello está convencido, que la supresión de los consumos en Granollers es imposible la lleve a cabo la actual mayoría y requiere al señor Tardá para que exponga con sinceridad su opinión sobre el particular.

El señor Tardá defiende su proyecto diciendo una vez más que se beneficiará a Granollers si se suprimen los odiados consumos, aunque se le nota que está desanimado.

El señor Barangé hace el resumen y dice que si no se ha de hacer una cosa bien hecha más vale no hacer nada; pero está dispuesto a hacer un llamamiento a diversas clases sociales para que expongan su opinión y si la mayoría cree que se han de suprimir los consumos, se suprimirán.

El señor Torras se lamenta de que, apesar de formar parte de la comisión de Hacienda, no se le haya avisado ni dicho nada de la confección de los presupuestos para el año 1913.

El señor Barangé niega que se hagan tales presupuestos; solamente, dice, se buscan datos con referencia a los ingresos, pero de los gastos no se hará nada hasta que se sepa en definitiva si se va o no a la supresión de los consumos.

El señor Torras pide la palabra para hablar sobre el asunto del *tapujo* y *chanchullo*, suplicando al señor Paituví retire estas dos palabras por considerarlas ofensivas a su dignidad, ya que la mayoría votó y consideró en la antepenúltima sesión que era una pequeña falta administrativa lo que el señor Paituví le llama *chanchullo* y *tapujo*, haciendo protestas de honradez y pidiendo a la presidencia invite al señor Paituví para que las retire.

El señor Paituví se muestra testarudo y se niega rotundamente a retirar tales palabras de *chanchullo* y *tapujo*, al contrario, que se afirma y ratifica y asume toda la responsabilidad que le puede caber, manifestando que sólo retirará dichas dos palabras cuando el señor Torras reconozca que la administración llevada por la Popular fué desastrosa.

El señor Torras rectifica, interviniendo en el debate el señor Riera, quien pide explicaciones al señor Paituví, preguntándole si sabe el significado de las palabras *tapujo* y *chanchullo* y dícele que él no puede decir si fué desas-

trosa la administración de los populares porque el señor Paituví no entiende en cosas de administración.

El señor Paituví dice que la administración de la Popular la considera honrada para desastrosa.

Se promueve un escándalo fenomenal. Todos protestan; todos gritan; el Presidente toca el timbre y pide orden y el público ríe a grandes carcajadas.

Restablecido el orden, el señor Jonch protesta de la afirmación del señor Paituví.

El señor Cunillera también protesta, porque él formaba parte del Ayuntamiento en que dominaban los populares.

El señor Estrada se muestra indignado y dice que el día que se vuelva a discutir este asunto cojerá la gorra y se retirará. (Muy bien.)

Interviene el señor Tardá y, por fin, se acuerda que todo se arreglará satisfactoriamente y se da por terminado el triste espectáculo que ofrecía el salón de sesiones.

El señor Torras se da por conformado y pide al señor Alcalde se den toda clase de facilidades al representante de la Prensa local para que pueda cumplir con su misión. (Muchas gracias.)

Y se acabó la función, digo, la sesión.

## LA OPINION se vende en

CASA ESTAPÉ : Plaza del Ganado, 34.

CASA GREGORIO : Calle de Prim, 82.

## Espectaculos

### Casino de Granollers

En la noche del próximo pasado domingo, tuvo lugar en este elegante coliseo la representación de las anunciadas funciones de opereta y zarzuela respectivas «La Generala» y «El Príncipe Casto».

De la primera me atrevo a decir, sin miedo de ofender en lo más mínimo al arte, que se trata de una obra que posee una música deliciosísima y magistralmente instrumentada, perteneciente al caudal de aquellas composiciones que, sin que resalten vulgares, se hacen escuchar con gusto y aplaudir entusiastamente por el público.

El libreto, sin ser nada de particular, causa buena impresión, pues a más de estar escrito en una forma muy bien mesurada, no adolece del defecto, imperdonable en este género, de abusos de los chistes en demasía.

¡Bien por los señores Amadeo Vives y Perrín y Palacios!

La interpretación, en conjunto resultó aceptable, pues, haciéndonos cargo que estamos en Granollers, no se puede exigir gran cosa más.

La Srta. Josefina del Campo rayó a gran altura en su papel de protagonista, estando admirable, tanto en el vestir, como en la ejecución, distinguiéndose muy singularmente en el bonito y gracioso número de la «Canción del Arlequín».

También se lució en su papel de «Princesa Olga», la señorita María Morató, la cual posee una magnífica é indiscutible voz que la hizo cumplir maravillosamente su cometido.

El señor Cuenca (Miguel) no estuvo a la altura de las tiples. Quizá fué debido ésto a que

cantaba un papel de tenor, siendo así que su voz natural es la de barítono. De todos modos es una verdadera lástima que dicho señor no procurase moverse con más regularidad, pues lleva consigo una bonita voz y un tipo nada despreciable.

De las demás partes, el que más sobresalió fué el Sr. Iturmendi, quien interpretó muy acertadamente su papel; habiendo trabajado los demás actores, con vehemente cariño y discreción en el desempeño de sus respectivos papeles.

En «El Príncipe Casto», el señor Iturmendi estuvo colosal; interpretando el papel de protagonista de una manera envidiable; siendo felizmente secundado por las demás partes de la compañía.

La presentación de ambas obras algo modesta, pero aceptable y las coristas luciendo todo lo que Dios les dió....

La orquesta «La Catalana», a las órdenes de la inteligente batuta del maestro D. Jaime Serra, hizo cuanto pudo para salir airoso en su desempeño.

El local estuvo concurridísimo, como pocas veces se había visto en el indicado Casino.

### Cine Marina

Este cine celebró su inauguración en la noche del sábado último con un brillante lleno.

Se ve que el señor Caprani cuenta con buena simpatía en Granollers, especialmente entre las clases humildes, pues así quedó demostrado al verse el espacioso local completamente atestado de gente que, en su inmensa mayoría, iba vestida con el modesto y honroso traje azul. El salón de espectáculos resulta instalado con sencillez, pero decentemente presentable.

### Sala Edison

En este favorecido cine se inauguraron, en la noche del citado sábado, las sesiones con números de atracción, habiéndose encargado de éstas la bailarina «Estrella Gaditana». Bien por lo de las atracciones, pero mal hecho de haber aumentado el precio de las sesiones, máxime cuando nos han quitado un elemento tan importante como es la orquesta.

### Café Nuevo

En el día de Todos los Santos se pondrán en escena en este teatro, por la sección de aficionados del «Casino de Granollers», las siguientes zarzuelas: «Picio, Adán y Compañía» «La tela de Araña», «El Sr. Joaquín» y «Lo Cant del pirata», a cuyo objeto están contratadas las aplaudidas tiples María y Montserrat Faura y la orquesta «La Moderna».

Están encargados de la dirección de dichas obras los señores Jaime Serra y Benito Morató cantando la parte de barítono de «Tela de araña» nuestro amigo Sr. Uyá.

### La Unión Liberal

En el propio día de Todos los Santos se representarán en este teatro, a cargo del «Esbart Artistic» y contando con el concurso de las eminentes tiples Rosita P. Ribot y Lola Briebe y la característica Pilar Aranguren, las operetas «La Generala» y «Molinos de viento» y la zarzuela «El Día de Reyes». En «Molinos de viento» tomará parte nuestro compatriota el notable barítono D. Jaime Uyá, que tan grata impresión dejó a raíz de su estreno.

La parte orquestal a cargo de la orquesta «Sendras», aumentada.

J. Garrell : Granollers