



Pere Cornelias

Y Les Alegres Casades de Windsor

3.

¿Como empezaste, cual fue tu primer contacto con el teatro?

Al principio cuando eres estudiante te das cuenta que haces de todo menos estudiar, y llega un momento determinado que notas que tienes ganas de expresar más cosas y encontré que el teatro era un arte completo para poder expresar miles de cosas y empiezas a aficionarte y te entran ganas de más y más, y así hasta ahora

Esto era en el instituto

Sí, a los 16 o 17 años, empecé a hacer cosas de calle en el instituto y también con otros grupos; luego entré en el Centro Dramático, que entonces estaba en la Plaça Maluquer, éramos pocos y eran unos cursillos; luego vino "U de CUC" porque ya quería dedicarme más en serio, aquí hice dos o tres infantiles; luego la Odisea con Els Juglars; después lo del Tarota en TVE; después me fuí a París dos años al L'Ecoc, después dos meses con Arianne Mouchquine y ahora estoy en Barcelona con Flotats y aquí con Les Alegres Casades de Windsor. Y espera...

¿Es la primera obra que diriges?

En serio y oficialmente sí. Digamos que "Redacció per ara" la dirigí yo pero no era oficial porque pasó que no salía la cosa... yo propuse... y lo acabamos entre ellos y yo, pero no consta. Entonces a raíz de esto ellos se acordaron, a parte de que en la es-

cuela cuando trabajas colectivamente ya sabes quien intuye más las cosas, o sea que la dirección no es una cosa que puedas decir -Bueno, yo ahora voy a dirigir por narices, sino que para mí la dirección fue como la aprendí, que es un actor que de pronto sale para mirar, porque le gusta más o porque intuye más las cosas y yo me ejercité más en esto de salir y mirar en París y quería continuarla aquí aparte de la vida actoral. Entonces una oportunidad buena es estar en comarcas porque en Barcelona no saben ni quien eres, en cambio los del TAC si que conocían esa faceta mía de mirar desde fuera, y me pidieron que hiciera algo. Yo ya había trabajado un poco los Shasquepeares en París, pero de otro tipo, y pensé que me haría ilusión montar algo grande y no tenía la pretensión de montar un drama y por eso cogí las alegres casadas que es una comedia.

¿Y por que te fijaste en esta comedia y no en otra?

Porque quería hacer una comedia de enredo pero también quería hacer un clásico y da esta combinación. Las alegres casadas de Wilson era perfecta por ser un Shakespeare, tiene la trama de comedia y está cogida de unos antiguos cánones de la comedia del arte italiano que también me interesaba mucho trabajar. En principio, incluso pensé que podía hacerlo con máscaras, pero luego

ya desistí porque sería un trabajo más extenso para que ellos aprendieran a llevar la máscara, pero si que hay unos "gags" o ritmos que son paralelos o semejantes a la comedia del arte que es un tema que yo conocía y quería revisarlo, aparte de que tenía de quien podía hacer de Fals-tad, de las señoras, de los caballeros.

¿Los actores los has escogido tú o hubo alguna propuesta del TAC?

No. Me dejaron que escogiera la obra y el reparto y he escogido gente que pensaba que podía divertirse mucho haciendo el papel que les proponía y que pensaba que le encajaría a esa persona.

¿Por que has cogido gente de diversas procedencias como el centro, algún grupo de Mallet o el lac?

Porque mi idea, de alguna manera, era romper viejos esquemas, no muy definidos pero si separaciones absurdas. Mi idea era que con una obra "boom" hacer un "boom" de una nueva tendencia o aglutinar la gente que hace teatro aquí en una sola cosa.

¿Esta obra se la propusiste tú?

Sí, Sí, se la propuse yo porque ellos me pedían un infantil y entonces yo, que ya tenía ganas de hacer un trabajo con riesgo, pensé hacer las alegres casadas, aparte de que es una historia donde la gente se lo podría pasar bien haciéndolo y que ya había

pensado en la gente que podía interpretar cada papel.

Después de los montajes ¿Que ha hecho el TAC? ¿Que crees que les aportas tú de diferente?

La diferencia es la energía. Hay como un golpe en el cuello o en la cara o donde quieras, como un cohete espacial, otra luz. Yo creo que aportó otra atmósfera y otro ritmo también, me gustaría que fuese así.

Tu crees que las anteriores han seguido una línea o...?

No. No creo que haya habido una línea. La experiencia cambia según la persona que la dirige, entonces no se puede hablar de una línea porque el TAC no es un grupo estable, sino que la línea ha cambiado según la persona y ahora es la mía y cambiarán según salga, pero mi idea es que sobre todo cambie de ritmo, de imagen.

¿Después del estreno queréis continuar haciendo bolos?

La idea es de que nazca aquí en Granollers, bueno nace en un pueblo de Tarragona pero el parto es aquí y que después se haga por comarcas que se hagan más bolos y creo que se harán porque la escenografía no es complicada y como hay mucha gente y todos tienen ganas de hacer más.

¿Crees que hay bastante demanda teatral aquí en Granollers?

No demasiado, pero pienso que también es un aliciente