

Aviat arriben els nous conceptes i les modes; els grafistes (millor els dibuixants encara) de l'època s'hi incorporen i en els seus encàrrecs s'hi transllueix aquestes influències i ho veiem reflectit en algunes marques industrials d'aquests anys (1920-1930). Sobretot en encàrrecs d'estaments oficials i altres entitats locals. Curiosament, veiem els diversos intents de proposar un nou disseny a l'escut de la ciutat que quasi sempre, amb poca imaginació, es recolza en el disseny gòtic de les columnes de la Porxada.

És després de la guerra civil espanyola quan arriba el moment del dissenyador gràfic pròpiament dit: el grafista tal com l'entenem avui. Aquest segueix els nous corrents i es posa a l'hora, a l'aguait dels dissenys suïssos i japonesos que "tallen el bacallà" i imposen els seus criteris estètics. És ara quan es pot assegurar que el disseny gràfic entre de ple a la categoria d'obra d'art, pel seu rigorisme conceptual i el desplegament d'enginy que cal tenir per excel·lir-hi amb certa notorietat.

Com hem intuït al principi, aquest intent de parlar sobre el disseny gràfic a la nostra ciutat s'ha allargassat d'allò més i temem fer-nos massa pesadets... Així és que acabarem el "rotllo" d'una vegada tot remetent el nostre hipotètic lector que ha tingut el coratge de seguir-nos cap a la contemplació d'alguns logotips o marques—imatges fetes per alguns grafistes granollerins a través del temps i, com que es tracta d'art visual, serà millor això que totes les paraules que pugui empesca-me i embullar més la troca. Vegeu-los... mentre jo, de puntetes, faig mutis de l'escena.

#### Amador Garrell i Soto

1886

Impremta  
Esteve Garrell  
Autor: Ricard  
Albreda.



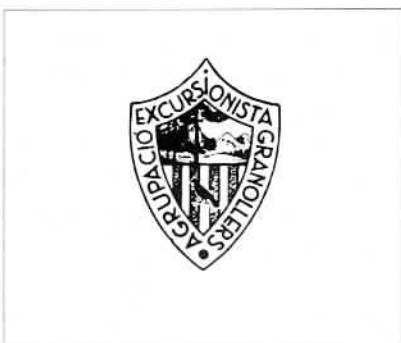
1927

Escut de  
Granollers  
Setmanari  
"La Gralla"  
Autor: Marià  
Lassús.



1930

Agrupació  
Excursionista de  
Granollers  
Autor: Francesc  
Serra.



1960

Setmana del Jazz -  
Granollers  
Autor: Amador  
Garrell i Soto.

