



travelling

De Christian Vincent. Con Catherine Frot, Jean d'Omerson. Comedia.

Alhambra-La Garriga (V.S.D.L. 20,45 h.) 95 min. (\*\*\*)

Película menor inspirada más o menos en una historia real y que pese a su modestia de producción se ve con simpatía y agrado, primordialmente si uno es aficionado a la gastronomía, aunque no esta exenta de situaciones jocosas. Para ver, teniendo en cuenta lo que se nos ofrece. Segunda semana de proyección. Creo que no ha sido estrenada tampoco en Granollers.



**"LA GRAN BODA"**  
De Justin Zackman. Con Robert de Niro, Katherine Heigi, Diane Keaton, Susan Sarandon. Comedia. Nord. 85 min.

Una pareja está a punto de casarse, pero la madre biológica de él hace que sus padres adoptivos divorciados desde hace años deban aparentar un matrimonio bien avenido.

Comedia con el fin de aprovechar el carisma de sus protagonistas, sobre todo los veteranos y con la participación de Robert de Niro últimamente muy dadó en estas breves apariciones en plan de colaboración que seguramente le aportan buenos dividendos pero poco contribuyen a su prestigiosa carrera cinematográfica. Destinada obviamente a públicos festivos.

**"SCARY MOVIE 5"**  
De Malcom D. Lee. Con Ashley Tisdale, Simon Rex. Comedia. Nord. 85 min.

Quinta de la paródica saga que da ya ciertas muestras de agotamiento y pese a que han transcurrido casi siete años de su anterior entrega y en ese caso las parodias sobre filmes recientes, la cosa se mueve ya en torno a la zafiedad y escasa gracia. Serie que al firmante, francamente más bien le disgusta.

**"AYER NO TERMINA NUNCA"**  
De Isabel Coixet. Drama. Nord. 98 min. (\*\*)

Ultima película de la Coixet, que al no encontrar financiación, se la ha tenido que producir de su bolsillo y de amigos. De precarios medios, lo que cuenta en torno a dos personajes que se vacían en su reencuentro gracias a soberbias interpretaciones de Javier Cámara y Candela Peña, sabiamente filmados aunque no se renuncie a cierto preciosismo en la planificación y en estas vueltas atrás. Excesivamente dialogada, no carece de crítica a la situación social actual.

**"IRON MAN 3"**  
De Shane Black. Fantástico. Nord. 124 min. (\*)

Pese a la profusión de medio y su excesivo metraje, la cosa resulta confusa y un tanto aburrida. Lejos del frescor y novedad en cierto modo de las dos entregas precedentes. De cualquier forma ha sido un éxito de taquilla pues ha recaudado el fin de semana pasado 3,7 millones de euros y ha sido vista por 506.000 espectadores, todo un récord para este año.

**"COMBUSTION"**  
De Daniel Calparsoro. Aventuras. Nord. 99 min.

Thriller que narra la historia de un amor juvenil pasional, que te atrae y envuelve en un mundo de drogas, sexo, robos y evidentemente riesgo.

**"UN GRAN EQUIPO"**  
De Oliver Dahan. Comedia. Nord. 94 min. (\*)

Comedia francesa de notable éxito en quel país, entorno al mundo de fútbol, ese caso de categoría regional con crítica capitalista de trasfondo. Distraída.

**"PROMISE LAND. Tierra prometida."**  
De Gus Van Sant. Drama. Nord. 100 min. (\*\*\*)

La cinta de corte ecológico, tono denuncia, ya están un tanto vistas sus buenas intenciones, aunque cuenta con un notable Mat Damon.

**"UN LUGAR DONDE REFUGIARSE"**  
De Lasse Hallström. Drama. Nord. 109 min. (\*)

Lasse Hallström realizador sueco, nominado en varias ocasiones al Oscar, nos suele ofrecer por lo habitual películas sensibles, que en alguna ocasión caen en lo excesivo, ésta es una de ellas, solo faltaba el final de corte mágico.

**"MEMORIAS DE UN ZOMBIE ADOLESCENTE"**  
De Jonathan Levine. Comedia fantástica. Nord. 92 min. (\*\*)

Basada en una novela de Isaac Marion, la cinta recurre al humor, con escenas más ó menos logradas, pero no convincentes del todo.

**"TESIS SOBRE UN HOMICIDIO"**  
De Hernan Golfrid. Intriga. Alhambra-La Garriga (V22,15. S.D.I. 19-22,15h) 97 min. (\*\*)

Absorbente relato, destinado al lucimiento de sus protagonistas pero con un final abierto que desluce un tanto su conjunto.

**"EFECTOS SECUNDARIOS"**  
De Steven Soderbergh. Intriga. Nord. 102 min. (\*\*)

Extraña es la penúltima película dirigida por el brillante S. Soderbergh, ante esta denuncia de los excesos, en ese caso en derivados de farmacia, que no es sino excusa para afrontar un desenlace inesperado convertido en thriller, con un final un tanto de rompe y rasga.

**"OBLIVION"**  
De Joseph Kosinski. Ciencia-ficción. Nord. 120 min. (\*\*)

A mayor gloria de su protagonista y productor Tom Cruise, la cinta resulta confusa en desarrollo y desenlace.

- ★★★★ Muy buena
- ★★★★ Interesante
- ★★★ Aceptable
- ★★★ Floja
- 0 Mala

Frederic Nadal

CINECLUB DE L'AC

EL BOSCH (2012)  
d'Óscar Aibar

Divendres 3 de maig - 7 i 10 del vespre  
Diumenge 5 de maig - 7 de la tarda  
Centre Cultural de Granollers

Producció catalana escrita per Albert Sánchez Piñol i produïda per Ramon

Vidal, amb música d'Albert Garcia Demestres i interpretada per Àlex Brendemühl, Maria Molins, Pere Ponce i Tom Sizemore. Amb dotze nominacions als V Premis Gaudí, aconseguí el de Millor Protagonista Femenina (Maria Molins). "El 1936, una família del Mataranya amaga un secret ancestral: prop de la masia

on viuen apareixen unes misterioses llums, un fulgor sobrenatural que es fa visible dues nits l'any, entre la mala herba d'un estrany bosc. Segons la tradició familiar, les llums són una porta a un altre món, d'on ningú torna si passa la porta, i n'amaguen l'existència als habitants del poble més proper a la masia" (de la sinopsi).

