

CONCERTS D'HIVERN

Joventuts Musicals, seguint llur tradició d'acostar i divulgar la música a tota la gent, així com fomentar l'afició entre els aimants de la mateixa, està realitzant un cicle de Concerts d'Hivern.

Començà el cicle el dia 1 de gener a la Casa de Cultura St. Francesc, amb un concert de música de Brahms a càrrec d'Ezequiel Larrea, violí i Dana Protopescu, piano. L'actuació dels esmentats músics fou magnífica, destacant la destresa al piano de Dana Protopescu que, malgrat la seva joventut, es projecta davant seu una gran carrera. Ha realitzat estudis amb el mestre Eduardo del Pueyo, de qui vam poder comprovar la maestria en l'últim Festival Internacional de Música de Granollers.

En el segon concert tinguerem com intèrpret al Duo de Flautes Caveró-Rosat. Dos joves i a la vegada experts flautistes que ens oferiren una excel·lent interpretació amb obres de Corelli, Oergolessi, Khulau, Beethoven, Debussy i Mozart. El concert se celebrà en el Museu el diumenge dia 5 de febrer. L'assistència fou nombrosa i diversa però destacant-se l'afeccionat juvenil. Demà a les 7, a la Casa de Cultura St. Francesc se celebrarà el 3er. Concert d'Hivern a càrrec de les artistes M^a Antonia Martin Regueiro, soprano i Carme Bracons de Colomer, piano. Les obres que interpretaran són diverses, Lieder de Schubert, Shumann i Brahms així com algunes cançons escollides de les conegudes òperes de Mozart, Don Giovanni. Les noces de Figaro i Così Fan Tutte.

Amb aquest concert es fa una incursió a la lírica, aconseguint amb la mateixa una visió més complerta de la música seguint el ja expressat principi de Joventuts Musicals.

Pel que es refereix a M^a Antònia Martin Regueiro, podem dir que és una jove soprano amb personalitat pròpia en el camp de la lírica espanyola. Amb una gran fidelitat i sensibilitat en la interpretació dels clàssics, el seu últim recital en el Real Cercle Artístic de Barcelona va esdevenir un clamorós èxit.

MACUNAIMA. Film brasileño de Joaquim Pedro de Andrade. Cine Principal

Esta producció brasileña es un burbujeante y tremendo «happening», altamente sorpresivo, dada la concepción habitual que tenemos de las cinematografías sudamericanas y muy concretamente de la brasileña. La película ha sido rodada tanto en la selva como en los centros urbanos de Brasil, e intentar esbozar una sinopsis sería tarea casi imposible. Ya que la película no tiene una idea argumental definida, pero sí unas situaciones que pasan del tremendismo más atroz a la astracanada más hilarante.

MACUNAIMA es a mi modo de ver un ensayo cinematográfico, con raíces e influencias del teatro del absurdo hasta connotaciones del movimiento pánico pasando por los hermanos Marx. Desde Ionesco y Becket hasta Topor, Jodorowsky, Buñuel y esencialmente Fernando Arrabal. Por si esto fuera poco, el grupo de actores que incorpora los principales personajes, lo hace de un modo rotativo, como ya lo ha hecho a otro nivel grupos de actores progresistas e incluso el mismo Buñuel en su última película «Ese oscuro objeto del deseo» en donde el principal personaje femenino del film está interpretado alternativamente por Carole Bouquet y Angela Molina.

MACUNAIMA es película total y abso-

lutamente recomendable como revulsivo y ensayo de unas nuevas formas de expresión.

PERROS CALLEJEROS. Dirigida por José Antonio de la Loma. Con Victor Petit, Franck Braña, Crista Leem, etc. Aparición de auténticos marginados del Campo de la Bota y otras barriadas suburbanas de Barcelona.

José Antonio de la Loma es un cineasta que domina la técnica y el lenguaje cinematográfico, a niveles muy superiores en lo que es habitual en el cine español. Sus películas anteriores como METRALLETA STEIN, RAZZIA, EL MAGNIFICO TONY CARRERA, etc. así lo atestiguan. Lo que también es innegable es que De La Loma aprovecha cualquier argumento para darle un tratamiento fácil y a niveles muy primarios, buscando puramente la comercialidad más descarada. PERROS CALLEJEROS quizá es su película más comprometida dada la temática que desarrolla. Dado que esos «perros callejeros» no son ni más ni menos que toda esa serie de marginados sociales de edades comprendidas entre los 14 y los 20 años, que tanto dan que hablar en las páginas de los sucesos en los periódicos. Y que probablemente serían mucho menos populares si existiera un interés verdadero en reintegrarlos a la sociedad, en lugar de unas cárceles que tan sólo sirven para envilecerlos aún más.

**CONSTRUYA SU PROPIO PISO
EN
COMUNIDAD DE PROPIETARIOS**

(según pto. constructor) parking incluido

Situación: San José a 38'60 m. de Roger de Flor

INFORMACION:

| | |
|-----------------|---------------------|
| José Umbert, 84 | Rda. Universidad, 7 |
| Tel. 870 23 94 | Tel. 318 48 86 |
| Granollers | Barcelona |