

LLIBRES

El Bertí. Flaixos d'una cinglera.

Jesús Cano Sánchez. *El Bertí. Flaixos d'una cinglera.*

Mida 240 x 205 mm. 180 pàgines de fotografies i text

Edició patrocinada per Ajuntaments de Bigues i Riells, de la Garriga, de l'Ametlla del Vallès, de Sant Martí de Centelles, de Sant Quirze de Safaja, Òmnium Cultural, Fundació Maurí, Forn d'Obra Duran, IG Santa Eulàlia i Hotel Molí de la Torre.

Avui saludem l'aparició d'un llibre de conjunt sobre els Cingles de Bertí. En Jesús Cano, ve de Bigues i informàtic de professió, té uns coneixements exhaustius de tot l'espai de la cinglera i des de fa molts anys els va dipositant en el blog <http://cinglesdeberti.blogspot.com>.

De com s'ha passat del blog al llibre, el mateix autor ens ho explica en la presentació: Un bon dia va rebre un missatge del seu amic Marcel Galobart que li proposava fer un llibre de fotografies sobre els Cingles de Bertí. Ell ja ho havia pensat feia temps però el projecte havia quedat arxivat. El missatge li va rescatar la idea perquè l'amic dissenyador li ofe-



ria la manera pràctica de realitzar-ho.

Tots dos van arribar al projecte per la mateixa via, la constatació de l'escassa existència de publicacions sobre els Cingles de Bertí, "una de les zones més oblidades del Vallès pel fet que pateix el veïnatge d'un colós, el Montseny..."

La principal novetat del llibre és que no se cenyeix a una part o a un aspecte concret de Bertí sinó que abasta tota la seva superfície, des de sobre Riells fins a Aiguafreda, des de la Garriga a Sant Quirze. I el Jesús ho ha concebut amb fotografies i textos dels diversos espais que componen aquell conjunt de cingleres, altiplans

i fondalades: El Pla de la Garga, l'Abella i l'Alt Congost, el Sot del Bac i la Trona, Bertí, els Sots Feréstecs, Riells i la vall de Sant Miquel, Sant Miquel del Fai, Sant Quirze de Safaja.

De cada espai n'ofereix un mapa de situació, fotografies panoràmiques i altres que tenen significat específic (cims, boscos, animals, plantes, velles masies, santuaris, castells, camps i camins,...). Els textos, unes vegades són resums clars d'aspectes concrets, altres, peus de fotografies que sintetitzen la qüestió, altres, fragments de poetes i novel·listes que han trobat en aquestes contrades la font d'inspiració.

Cal dir que, junt amb l'autoria del Jesús i el treball pràctic del Marcel, el llibre ha estat possible gràcies a la molt bona acollida dels ajuntaments, de les entitats i de les empreses que hi han col·laborat.

A tots ells hem d'agrair, doncs, l'existència d'una obra que podem qualificar de guia gràfica però que, sobretot, ens suggereix una nova mirada, plena de delicadesa, sobre les muntanyes que tenim més a prop.

Passió per divagar

Sense decorum (forat negre)

De la cleptocràcia al populisme, tot podria ser un abisme. Ni principi ni fi; sense un centre de gravetat, delinqüència de classe. Alfa i omega, xifres i troques, costes braves i Odisseus. D'Atenes a Brusel·les, cavalls de Troia, pedres eternes. Manen enquestes d'exhibició i disfunció emocional. Adéu al llenguatge dels universals: ni savis ni magnets, ni justos ni educats. Desorientats, desmotivats, ara toca crispar campanya amb raons múltiples de mirall difús. Líders sense valors (pobresa moral) visitaran fugaçment la perifèria a caçar un vot sentimental. Cinisme a la cort del bipartidisme: no importa la saviesa, per a res l'exemplaritat. Té futur, la Universitat? Així l'episodi tercer de ruptura social recorre el país subordinat a la pròpia incomoditat. Ni signes ni símbols d'identitat; el nihilisme és la sang freda del dictatum. I el creixement econòmic el vedell d'or. Cuina esnob i cultura tova en nom de la pàtria i els seus costums -vinculants i vigents-. La fam, a foc lent; les aules, apàtiques; i a les passarel·les, exhibició permanent. Qui practica la justícia es fa just. O hauria. Avançada la Quaresma, la conversió és un canvi o un camí. Virtú vince fortuna!

Xavier d'Edimburg

Rodes de carro

Sadolla'm aigua,
encén-me l'esperit foc,
torna'm a casa.

Perfils esmolats,
gats que miren els angles,
mas deshabitats.

Riu subterrani,
apèndix dormilega,
balma en pardina.

Repic sec i prim,
campanes a l'albada,
colpit d'antigor.

Gelats cap per avall,
capitells ornamentats,
mitjons vora el mar.

Dalt el cel rogenc,
la sensible carota
és gola i parany.

Poncella a migjorn,
rellotge del litoral,
l'onada i l'embat.

Parpelles closes,
celles fredes, cec destí,
ve sense avisar.

Oriol Ambrós Barbany